

# المدينة

## أبولينا ريس

ملكة الكافيه

محمد نور صالح مجموع وشركاه

ورد ما بعده ورد

تحت إشرافه من

أحسن "زهة" ورد

في العالم

حبيبته شيراز

GAZZAZ

PURE ROSE OIL

السبت ١٦ ذو القعدة ١٤١٠ هـ ٩ يونيو ١٩٩٠ م • السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٤٢٥

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8425 SATURDAY, JUNE 9, 1990

القطيع	استعدادات مكثفة لوكالة الحرس الوطني بالغربية لحمة المحجج (ص ٧)	القطاع الزراعي في المملكة تجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتي (ص ٤)	اماني فقدت ابروها.. فهل تفقد مستقبلها «ص ١٣»
--------	--	---	--

## الشعب اللبناني وقيادته يشدان بخادم الحرمين

مسؤول لبناني (الرفعة): تسليح الجيش يلغي مبررات الاحتلال الإسرائيلي

الداعم للبنان .. واضاف المصدر ان الرئيس اليباس الهراوي يمت مؤخرا ببرقية شكر وتقدير الى خادم الحرمين الشريفين للدور البارز الذي يقوم به حفظه الله من اجل اتفاق لبنان

البيعة ص ٢

### اتفاق المتطرفين على تشكيل الحكومة الاسرائيلية

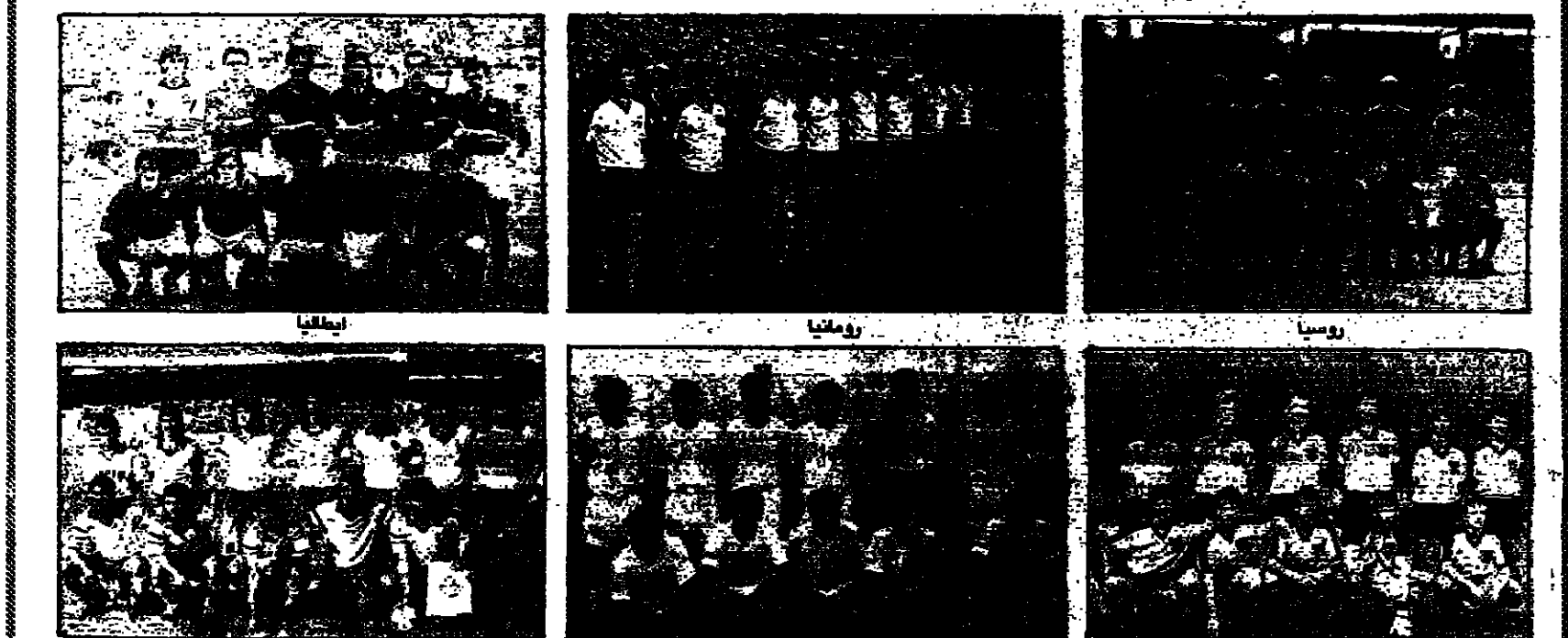
### ارينز لمواجهة الانتفاضة

### وشارون لتوطين المهاجرين

واضاف زعيم الليكود خلال مؤتمر صحافي ان .. اسرائيل في حاجة الى حكومة وطنية تكون قادرة على مواجهة مخاطر الحرب وانتهاز فرص السلام .. واكد في هذه المناسبة ضرورة تعزيز امن اسرائيل وتطوير المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة .. وكان توقيع الاتفاق قد ارجى ساعات بسبب خلافات بين مختلف التنظيمات الدينية في شأن الحصول على حقائب وزارية .. ومن أبرز رموز الحكومة الجديدة ميفيد ليفي العضو المنتدب في حزب الكيبود والذي سيتولى منصب وزير الخارجية .. وكان ليفي قد اغضب الولايات المتحدة اخيرا بتقديمه تمويلا سريا الى مستوطنة يهودية في الحار السجسي بالقدس الشرقية

البيعة ص ٢

### اليوم اولى خطوات الكرة العربية في كأس العالم



العاشرة مساء بتوقيت المملكة .. اما المباراة الثالثة فسكون في بولونيا وتجمع بين المنتخب الشقيق الامارات وكولومبيا في العاشرة مساء بتوقيت المملكة .. وامنيقنا بتوقيت المنتخب الشقيق في اول خطواته ليمثل الكرة العربية مع شقيقه المصري تعجلا مشرقا .. وقد قام الاتحاد العربي لكرة القدم باتخاذ اللازم نحو مؤازرة الفريقين الشقيقين ..

## كوزوس

عطر العنبرين

YVES SAINT LAURENT

مستحضر عطر العنبرين

GAZZAZ

### من اجل مستقبل امريكا

### فيندلي يدعو واشنطن الى اعادة النظر في العلاقات مع اسرائيل

تقرير المصدر للشعب الفلسطيني في ارضه ..

البيعة ص ٢

لندن - ق ن ١ - دعا السيناتور الامريكى السابق بول فيندلي الادارة الامريكى الى اعادة النظر في علاقتها مع اسرائيل حماية للمصالح الحيوية للولايات المتحدة في الشرق الاوسط .. وقال ( لقد ان الاران لان تغير الادارة الامريكى من سياستها للتعازلة لاسرائيل ) .. واكد فيندلي في محاضرة القاها الليلة قبل الماضية في كلية سانت انثوني بجامعة اكسفورد البريطانية ان السياسة الراهنة لاسرائيل وما تقوم به قواتها من ممارسات قمعية وارهابية في الاراضي العربية المحتلة تعرض المصالح الامريكى للخطر فضلا عن مخالفتها لمبادئ حقوق الانسان والوثائق الدولية .. ووصف فيندلي اسرائيل بأنها باتت قوة استعمارية تشكل عيلا على الولايات المتحدة شعبا وحكومة وشباب يوقف المعونات الامريكى لاسرائيل .. والشى تقدر بأربعة مليارات دولار سنويا .. ما لم يتم انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية المحتلة وقرار حق

### بعد عملية الانزال الفدائية

### اسرائيل تعزز قواتها البحرية

تونس - مكتب للبيئة : طلب رئيس الراكيل الاسرائيل دان شومرون من الحكومة الاسرائيلية حشد القوات البحرية على التجهيل بشليم غوامتين من طراز ٢٠٩ ت تقم الاحواض المائية بتسليمهما لاسرائيل .. وعلقت ( البيئة ) ان شومرون دعا الحكومة الاسرائيلية الى الشاع بين ضرورة تسليم الغوامتين اللتين تبلغ تكلفتهما الواحدة منهما ٢٨٠ مليون دولار قبل الموعد المقرر ١٩٩٥ م .. ويتم بناء الغوامتين بتسليم من الولايات المتحدة ..

البيعة ص ٢

## شاي لجين

مجلى احمد بجلى

٧١١٩٤٢ ٤٤٨٣٦٦٦ ٨٣٥١٥٥ ٧١٥٥٥٥ ٤٤٧٣٣٦























نائب مدير مستشفى الملك فيصل بن عبدالعزيز يشرح عن عمل العلاقات العامة في الحج

# استشارات ملققة

## لوكالة الحرس بالغربية للمساهمة في خدمة الحجاج

الحرس الوطني  
جهاز عسكري  
حضاري  
يعمل لراحة  
وأمن الحجاج



الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في زيارة للمكتبة المركزية في المشاعر

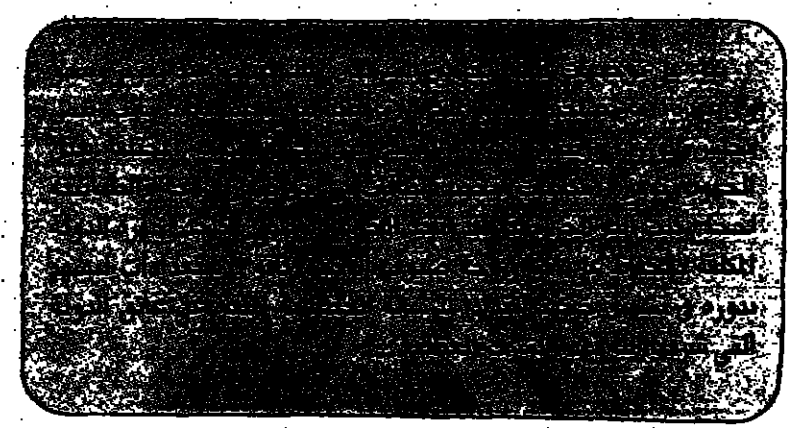


شهود أثناء إلقاء بصوف الحرس في حج العام الماضي



سمو ولي العهد يستمع لشرح عن عمل العلاقات العامة في الحج

### تجديد الطاقات البشرية.. وتوفير الامكانيات لتقديم افضل الخدمات



وفقا لتعليمات صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني فقد بدأت الاستعدادات للكثير من وحدات وأدارات الحرس الوطني لاداء دورها ومهمتها لتنفيذ اسهاماتها في حج هذا العام منذ وقت مبكر كي تقوم بواجبها في خدمة حجاج بيت الله الحرام وتوفير الراحة والأمان والأمان والطمانينة لهم ليؤدوا مناسكهم على اكمل وجه

ووكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بتابعة وإشراف صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وهي تضطلع بهذا الواجب المقدس جنباً الى جنب مع مختلف الأجهزة الحكومية الأخرى كقوت استعدادها ووضع كافة امكانياتها من أجل هذا الغرض حيث أنشأت اجهزتها المختلفة في إقامة معسكراتها في المشاعر المقدسة وهذه الأجهزة عادة تشتغل في مجالات مختلفة كالجمال الأمني والطبي والديني والثقافي والإعلامي وتقدم في جميع أعمالها بالتنسيق مع كافة الأجهزة الحكومية المعنية للمشاركة في الحج حول تلك الاستعدادات الضخمة من أجل توفير الراحة لضيوف الرحمن وإلقاء الضوء عليها يتحدث صاحب السمو الأمير خالد بن فيصل بن تركي مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية للشؤون الإدارية والمالية فيقول: سوف يتم تقديم الخدمات الطبية والعلاجية لحجاج بيت الله الحرام حيث يتم في المجال الطبي تقديم الرعاية الطبية للحجاج من خلال افتتاح مراكز طبية بالمشاعر المقدسة في منى وعرفات ومزدلفة حيث تقيم في منى معسكراً طبيًا متكاملًا يضم مستشفى للطوارئ، سبعة ستون سريراً مجهزاً بكافة الوسائل والتجهيزات الطبية الكفيلة بعلاج الحالات الطارئة وعلاج ضربات الشمس ويشتمل المستشفى على عيادات خارجية في مختلف التخصصات الطبية وملحق به صيدليتان لأصرف الأدوية ومجاناً وغيره للتجاليب الطبية وفي عرفة هناك مستشفى آخر سبعة أربعون سريراً يقوم بكافة الخدمات العلاجية والأسعافية بالإضافة إلى إقامة نقاط طبية في مزدلفة بها عيادات للكشف العام وصيدلية لأصرف الأدوية.

ويقدم بتشغيل هذه المراكز الطبية فريق عمل من الأطباء والصيادلة والفنيين والإداريين يتكون من مائتين وستة عشر فرداً وجميعهم يعملون على مدار الأربع وعشرين ساعة معظمهم من الكفاءات السعودية المؤهلة وهناك تنسيق وتعاون بين هذه المراكز الطبية وإجهزة وزارة الصحة وجمعية الهلال الأحمر السعودي هذا إلى جانب ما يقوم به مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بام السلم من استقبال للحالات الطارئة بالتعاون مع الدفاع المدني لتقل هذه الحالات بالطائرات العمودية.

ويقول سموه ان مجال التوعية الإسلامية والإرشاد النبوي يحظى باهتمام المسؤولين في الحرس الوطني نظراً لروحانية وقديسية المناسبة العظيمة إذ تقوم إدارة الشؤون الدينية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بتقديم خدماتها الدينية والإرشادية لجمهور الحجاج عن طريق إقامة العديد من المراكز ونقاط التوعية والإرشاد في منى وعرفات ومزدلفة ويجتهد لها عدد من الروافد والمرشدين بالحرس الوطني للرد على أسئلة واستفسارات ضيوف الرحمن فيما يتعلق بتناسك الحج وأحكامه، كما يتم استضافة عدد من الشائخ والعلماء الأجلاء للمشاركة في تقديم الفتاوى والتأويلات الدينية لحجاج بيت الله الحرام هذا بالإضافة إلى وجود مكتبة عامة في منى تحتوي على العديد من إلهامات الكتب الدينية، كما تم توزيع عدد كبير من المصنف الشريف من مطبعة خادم الحرمين الشريفين بالمدينة المنورة إلى جانب العديد من نشرات وأصدارات الحرس الوطني الدينية.

#### الدور الاعلامي.. وإرشاد الحجاج

أما في المجال الاعلامي والثقافي فإنه إيماناً من المسؤولين في الحرس الوطني وتقديراً لأهمية الدور الاعلامي في إرشاد الحجاج وتوجيههم تقوم إدارة العلاقات العامة بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وبالتعاون مع الإدارة العامة بالرياض بجهود كبيرة من أجل تقديم خدمات اعلامية وتوجيهية للحجاج حيث يقوم المركز الاعلامي والثقافي في منى بخدمات اعلامية لضيوف الرحمن وذلك من خلال بث برامج من الاذاعة الداخلية للمركز بواقع فترتين صباحية ومساءنية تشتمل على القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة واذاعة المحاضرات والندوات الدينية إضافة إلى بث الارشادات الدينية والطبية لضيوف الرحمن ومن ضمن الجهود الاعلامية التي يقوم بها المركز اعداد برنامج الحرس الوطني بشكل يومي طوال فترة الحج حيث يتم تسجيله وإخراجه بالاذاعة الداخلية للمركز الاعلامي في منى ويتم اذاعته يومياً من اذاعة المملكة العربية السعودية في منى ويقوم الجهاز الفني والصوتي والاداري بالمركز والمركز بكافة المعدات والتجهيزات بتصوير فيلم تلفزيوني سنوي واعداد تقارير صحفية وتلفزيونية عن جهود ومساهمات الحرس الوطني في موسم الحج، وفي مجال الصحافة يقوم المركز باعداد التقارير والابحار الصحفية الخاصة وتزويد وسائل الاعلام المختلفة بما وتسهيل مهمة الصحفيين في الحصول على كل المعلومات اللازمة، كما ان المركز الاعلامي والثقافي يهيئ مزوداً مكتبة ثقافية يتم من خلالها توزيع الكتيبات والمجلات والنشرات الصادرة عن الحرس الوطني.



الأمير خالد بن فيصل بن تركي



الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

٩٩  
خدمات متكاملة  
لراحة ضيوف  
الرحمن طوال  
اقامتهم بالمشاعر  
٦٦



وزير الصحة خلال زيارته لمقر الخدمات الطبية العام الماضي

## رعاية طبية... على أعلى مستوى.. واهتمام بالتوعية الدينية

الوطني لدورها على الوجه الصحيح من عمليات الصيانة والنقل والخدمات المساندة فان سلاح الصيانة والنقل بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية يساند ويساعد الأجهزة الأخرى في أداء مهمتها على اكمل وجه حيث يتولى عمليات النقل والصيانة وتوفير المياه ونقاط الورش لاسعاف السيارات المتعطلة.



أحد أفراد الحرس يرد على استفسار أحد الحجاج

وحدة الاطفاء الحرس الوطني كجهاز عسكري حضاري يأخذ في الاعتبار وسائل السلامة التي تساعد على مكافحة الحرائق وفي هذا المجال يشارك مع قوات الدفاع المدني العاملة بالمشاعر المقدسة حيث تتواجد أربعة مراكز اطفاء متحركة بالمشاعر المقدسة في كل من منى وعرفة ومزدلفة والشرائع وتقوم بالعملية الوقائية وإطفاء الحرائق - لا سمح الله - وعلى أهمية الاستعداد لأي طارئ طيلة فترة الحج وعلى مدار الأربع وعشرين ساعة.



رعاية طبية وعلاجية للحجاج

على جميع المرافق من مياه وكهرباء، وصرف صحي وما في حكم ذلك من خدمات المعسكرات.. إلى جانب القيام بأعمال التسوية وسقطة الطرق الخاصة بالمعسكرات.

#### تأمين الاتصالات

سلاح الإشارة.. هذه الإدارة تقوم بتأمين الاتصالات الهاتفية والسلكية واللاسلكية لمعسكرات الحرس الوطني بالمشاعر المقدسة ولديها كامل الأجهزة المتطورة في مجال الاتصالات وهي بمثابة المحور الذي يربط بشكل مباشر بين مراكز وأدارات الحرس الوطني في المشاعر والأدارات الحكومية المعنية الأخرى، ولديها أيضاً فريق متكامل من المهندسين والفنيين السعوديين الكفاءه والمتخصصين في مجال الاتصالات، إدارة التشغيل والصيانة: وهذه الإدارة تقوم بدور هام فيما يتعلق بالتشغيل والصيانة لمعسكرات الحرس الوطني في المشاعر المقدسة ومهمتها مكملة لأعمال الإدارة الهندسية وهاتان الإدارتان جميع فريقهما من المهندسين السعوديين والشباب المؤهل من مشرفي الحرس الوطني، إدارة الاسعافات والصيحات.. وهذه الإدارة تقوم بمهمة تزويد معسكرات الحرس الوطني ووجدها ومرافقه بجميع ما تحتاجه من قوين وأمداد ومتطلبات عينية مختلفة تقتضيها المهمة.

وهو واجب وشرف يعتز به الحرس الوطني بصفة عامة ومن أجله تقوم وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بعد نهاية كل موسم بتقييم نتائج المهمة من إيجابيات وسلبيات ودراستها من قبل الجهات المختصة ووضع التوصيات اللازمة للاخذ بها وتلاقي ما قد يحدث من قصور أو سلبيات والعمل على تطويرها في الأعوام التالية وضمن إطار التعاون والتنسيق مع لجنة الحج العليا والتي يعتبر الحرس الوطني أحد أعضائها.





## الوحدة الألمانية .. ٢

# بين ليل الأحلام .. وصبح الحقائق ..؟! برلين .. في «ليلة فرحها» ..؟!

● بقلم : عبدالله مناج



الكتابة الفرنسية الفاتنة «سيمون دي بوفوار» .. هؤلاء السواح الذين قدموا بعشرات المئات من كل مكان وتناثروا حول «السور» و«بوابة» براندنبورج .. هم المدعوون أو المهتدون بـ «ليلة الفرح» الألمانية الطويلة.

وملات بها صدورهم .. انهم يريدونها أن تستمر .. تمتد آلاف أوليون ليلة .. وتظل موسيقاها تصدح .. ومغناها يغنون .. وراقصوها يرقصون .. وانوارها تتلألأ في وجدانهم .. فهي ليلة العمر .. وهي ليلة تختلف عن كل لياليهم السابقة .. وهي أشبه ما تكون بليلة «الحفلات» الكلمة .. التي اكتشفناها وصورتها بشاعرية وشفافية

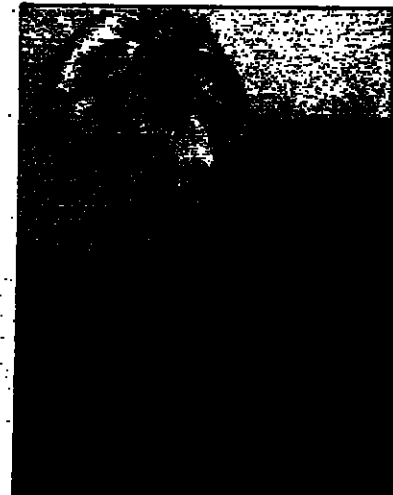
على جانبي «السور» كانت مازال بقايا «ليلة الفرح» الطويلة التي عاشتها «برلين» منذ التاسع من نوفمبر الماضي .. مع سقوطه السور .. وزوال معناه السياسي والعملية .. فـ «البرلينيون» لا يريدون أن يبرحوا مشاعر تلك الليلة الفارقة .. والسعادة الغامرة التي دفعت بها إلى قلوبهم



● غول



● ويلبرانت



● شميidt

وهي محاطة على الدوام في ذاكرة أبنائها وزوارها والأجيال المتعاقبة بذلك «الوجه» الذي صنعتته وعيشته .. فهي عاصمة الإمبراطورية الألمانية القديمة منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر (١٨٧١) .. وهي عاصمة الرايخ الثالث بطموحاتها وتجديدها وطموحاتها التي دعت إليها ثم حاربت من أجلها إلى ضلت طريق النصر .. وهي مركز من مراكز الحضارة والتقدم .. فقد أقامت جامعتها جامعة برلين منذ مطلع القرن التاسع عشر (١٨٠٩) وبيت من المؤسسات الثقافية والفنية ما جعلها رائدة ومنافسة لعواصم الثقافة والفن في أوروبا : باريس ، و«فيينا» و«روما» .. وهي بعد أو قبل ذلك من «أغني» المدن الأوروبية قبل الحرب وبعدها وعلى طول الطريق من «باريس» إلى «موسكو» .. ورغم «التقسيم» ومصاعبه ومشكلاته .. قلن «بعد السقوط» العائلي قل يقام فيها على موعده في شهر يوليو من كل عام ..

إن قول المرشدين المحافظين بأنهم لا يعرفون معنى كلمة «برلين» .. ولماذا سميت مدينتهم بهذا الاسم غير الإبتساح .. ولكنه لا يؤثر في «الانقياد» الذي يفعله ذكر اسمها عند سماعه فلاسم رنين .. لا أدري سببه التاريخي .. ولكني أحسه وكأنه الصدى في صومعة التاريخ .. على أن «مدينتها» إلى جحر الشمال وجحر البلطيق .. لقد دكت جغرافيتها لاقتل آثاره عن تاريخها .. فهي مدينة نهرية تقع على نهر «سبير» في الشمال الشرقي من ألمانيا .. وهي على ارتفاع يزيد عن المائة قدم فوق سطح البحر .. متميزة بـ «مدينتها» إلى جحر الشمال وجحر البلطيق .. لقد دكت جيوش الطغاة .. في الحرب الثانية .. المدينة .. ولكن كان تركيزهم على تلك المنشآت الصناعية والاقتصادية حتى زال ٨٥٪ منها .. أما ما بقيها الأخرى فقد نجا ثلاثة أرباعها الموجود معظمها في النصف الشرقي من برلين .. ومع تقسيم المدينة بين «المتنصرين» .. أمكن تقسيم كل شيء فوق الأرض إلى قسمين إلا «الإنس جرواند» .. فقد تخلت «طبيعته» .. فأنقذته من سكن التقسيم ..

وقد أعيد بناء «برلين الغربية» مجدداً بعد الحرب بمساعدات أمريكية سخية ومساهمات بريطانية وفرنسية محدودة .. بلغت بين عام ١٩٥٠ و١٩٥٥ ما مجموعه خمسمائة وواحد وسبعون مليون دولار .. فكان بناؤها الجديد «محسنة» للفكر المعماري الأمريكي والفكر المعماري الأوربي .. ولذلك فلا غرابة أن يجد الزائر في هذا الجزء الجديد .. شيئاً من ضخامة «نيويورك» وفخامة «لندن» .. وجعل مباني «باريس» وإنسانيتها مقاهيها المعروفة على الأرصفة .. ولكنه سيدش لـ «المساحة» الحسنه التي أنقذت «مكتبة برلين» الوطنية .. بذخائرها المعروفة .. ومدينة الحيوان التي تعتبر واحدة من أضخم وأعظم حدائق الحيوانات في العالم .. من نصف الطغاة ..

ورغم أن «نصف» المدينة .. كان يعيش ليلة الفرح البرلينية الطويلة .. إلا أن أهل المدينة .. في نصفها .. كانوا وكأنهم لا يصدقون ما يرون .. وهل هو «حقيقة» يعيشونها أم .. خيال .. يترآي لهم كما يتراءى للناس في صورة «أحلام» .. فإلى عهد قريب .. جذ قريب .. كان البرلينيون الشرقيون لا يستطيعون الاقتراب من بوابة براندنبورج العتيقة رغم أنها تقع في نصف المدينة التابع لهم .. كان عليهم أن يكونوا بعيدين عنها بمائة وخمسين متراً .. عند الحائط الصغير الذي بني حولها .. أما البرلينيون الغربيون فكانوا لا يستطيعون حتى الاقتراب من الحائط الصغير .. وعندما زار الرئيس كينيدي «برلين» .. وأصر على رؤية البوابة .. سمحوا له بـ «الاقتراب» ولكنهم أسدلوا على فتحات البوابة الخمس ستائر سوداء حتى لا يرى من خلالها شيئاً .. معزولين أهل «برلين» .. أن اختلط عليهم المشاهد .. وتأهوا بين «الحقيقة» و «الخيال» .. معزولين أن أخذوا يفكرون أينهم كل ساعة وكل دقيقة ليزيلوا غشاوة غير موجودة .. فالذي حدث من وجهة نظرم .. يكاد لا يصدق .. نعم هم عمالوا له ولأجل حدوثه .. ولكنه عندما حدث وبهذه السرعة بات عدم تصديقه أكبر من تصديقه .. فمخزون الخوف في قلوبهم أكبر من ليلة الفرح الطويلة هذه .. ولذلك فـ «البرلينيون» هم أكثر الألمان سعادة بـ «إعادة توحيد» ألمانيا .. وأكثرهم أملاً فيها .. ولذا لها عليها وأيا كانت كلفتها أو قاتورتها .. لأن بها تتحقق وحدة مدينتهم «برلين» .. وينطوي زمن تجزئتها وتقسيمها ليصبح قارباً وذكرى .. إنهم .. في هذا .. يتقدمون حتى .. المستشار الألماني الغربي كوهل .. الذي أخذ اسمه يتردد الآن باعتباره «بطل إعادة الوحدة السريعة» .. لقد شاعت الأقاويل أن يكون هو .. الذي يفتح في أيامه ملف «إعادة» توحيد ألمانيا .. وليس عظيم ألمانيا الاقتصادي الكبير «إيرهارد» .. ولا مستشارها اللامع .. «ويلي برانت» .. ولا مستشارها الفيلسوف «هيلموت شميدت» .. وتلك هي أقدار التاريخ .. وتلك هي حظوظ البشر الطائفة في كثير من الأحيان !!

\*\*\*

لـ «برلين» وجه تاريخي يميزها بين عواصم ومدن العالم ..



كان «البرلينيون» يريدون أن ينسوا بـ «ليلة الفرح» الطويلة هذه .. أحزان السنوات الثلاثين الماضية بانكسارها وهوانها .. وإن يعوضوا بـ «بسماتها» الدموع التي نزلوها .. وبـ «حالاتها» المر الذي شربوه وبـ «نشوتها» الانكسار الذي عاشوه .. فقد كان نصيبهم مضاعفاً من كل ذلك .. من الحزن .. ومن الذل .. ومن المعاناة التي سببتها هزيمة ألمانيا العسكرية في الحرب العالمية الثانية .. وإذا كان الألمان جميعاً قد علنوا من عار الهزيمة ومرار تقسيم وطنهم إلى قسمين .. فإن «البرلينيون» علنوا إلى جانب ذلك من تقسيم مدينتهم إلى «أربعة أقسام» سياسية .. و «قسمين» فعليين : شرقي وغربي .. تحولت المدينة معهما وتحتهما إلى «قصصين» كبيرين .. لا يتصلان ببعضهما .. فـ «البرليني الشرقي» لا يستطيع أن يصل إلى برلين الغربية إلا عن طريق مدينة «بوسيط» كـ «بودابست» أو «فيينا» إن سمح له بـ «السفر» .. و «البرليني الغربي» لا يستطيع أن يصل إلى النصف الشرقي من مدينته إلا بعد أن يمر بأبنائها ذل الاستئذان والانتظار !!

\*\*\*

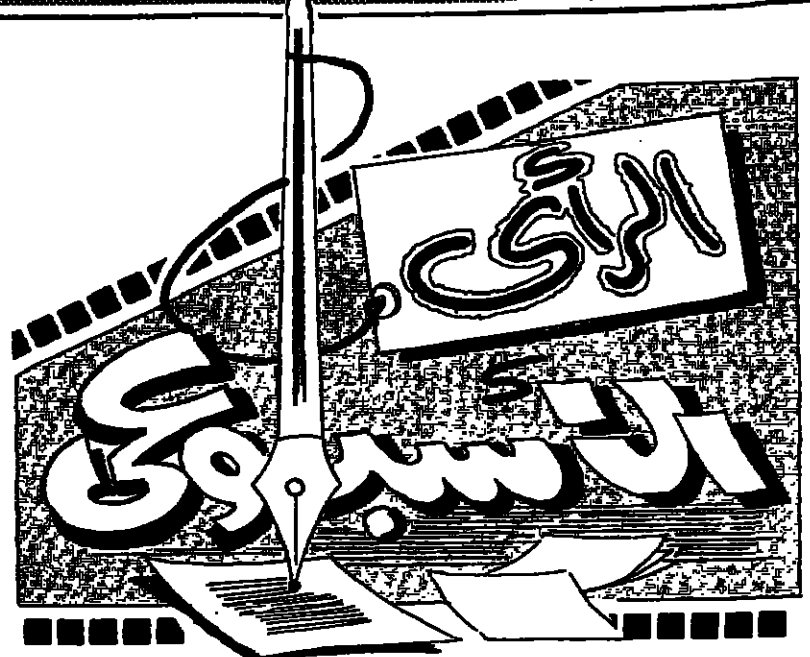
في تلك الليلة من نوفمبر .. وفي الليالي التي تلتها عندما فتحت «بوابة» براندنبورج .. تدفق آلاف الآلاف من «البرلينيون» .. سالوا كالنهر من النصف الشرقي للمدينة إلى النصف الغربي منها وبالعكس .. ليجدوا «أشقائهم» على جانبي «السور» ووقته وحوله وبعده في استقبالهم بالزهور والمقايك والضحكات والدموع والفرح العارم .. كانت اللحظات مشحونة وفريدة .. وتابرة .. لا بل كان الزمن توقف فيها .. وأصبح «فاصلاً» بين زمنين : الزمن الذي عرفوه ماضياً مجللاً بالحنن .. والزمن القادم الذي يجهلونه بطلان إفراحه ورحمة مشاعره ..

في النصف الغربي من المدينة .. فتحت أبواب المطاعم والمقاهي والإفطار والمصالحات .. لتقدم لـ «الأشقاء» القادمين من نصف المدينة الشرقي .. وجبات ومشروبات مجانية على طول ساعات الليل والنهار إلى جانب الهدايا ولعب الأطفال .. ولم تقف حكومة «بون» جامدة أمام سيل المشاعر والمواطف هذه .. فوزعت ملايين الماركات على القادمين من الشرق .. مائة مارك لكل واحد منهم .. لكل رجل وامرأة وطفل .. وفتحت أبواب حدائقها ومتنزهاتها ومدارسها لإيواء هذه الآلاف الذين يريدون أن يطفئوا أشواقهم بالإقامة ليلهم أو يومين أو أكثر .. لقد قالت صحف أوروبا .. جميعها .. وهي تصف ليلة الفرح الطويلة تلك .. بأن البرلينيون الغربيين استقبلوا أشقائهم من برلين الشرقية .. كما يستقبل العائدين من الغنى .. لكن الضحك وسط كل هذه المشاعر الجياشة .. أن البرلينيون الشرقيين في اندفاعهم للنصف الغربي من مدينتهم .. كانوا يبحثون عن شئئين : «الموز» و «المرسيدس» .. وقد أمكن توفير وتقديم «الموز» لهم .. أما سيارات «المرسيدس» ففككت قصة أخرى !!

وفي «النصف الشرقي» منها .. كان «البرلينيون» الغربيون والشرقيون يتحلقون حول «بوابة» براندنبورج .. يمشون تحتها .. يتلمسون أعمدتها وجدرانها .. ويتسلقونها .. بل ويحاولون أن يأخذوا شيئاً منها فهي تذكرهم بعظمة الماضي وذل التجزئة .. مغاً بعظمة أيام ما قبل الحرب والعز الذي نفضته في صدورهم «ألمانيا الهتلرية» التي مهما قيل عنها ..

فإنها تظل التعبير الدقيق عن النفس الألمانية وكبرياتها وطموحها .. فقد استبدلت ألمانيا الهتلرية فكرة «الصراع بين الطبقات» التي تقوم عليها الفلسفة الماركسية و «المنافسة الحرة» التي تقوم عليها فلسفة الرأسمالية .. بفكرة «الاتحاد» .. قوة .. أو «الاتحاد القومي» التي تستعيد النقائض بين الرأسمالي الألماني والعمال الألماني .. وتحل محلها فكرة النقائض بين «الامة الألمانية» .. والامم الأخرى .. وهذا تأتي «العنصرية» الخفية .. إلا أن هذه العنصرية المحسوسة من قبل الآخرين لم تكن على ذات الدرجة من قبل الألمان ..

فالألمان جميعاً .. يحسون بقدرتهم وتميزهم .. وتقوهم وكفاءة أفرادهم و «النكتة» التي يقلق نفسها بأن «السعادة» هي مع «مهندس ألماني» و «طباخ فرنسي» و «ميكانيكي سويسري» و «مربية إيطالية» .. هي عند الألمان ليست «نكتة» بل «تقرير حال» ..



## من شجون الحديث

## من هموم المسلمين !

د . مصطفى عبدالواحد



بيت من الشعر قاله رجل أحاط به الهموم فناء كامله بها ولم يجد بدا من بث شكواه والتفليس عن كربيه فقال :  
فلو كان هماً واحداً لاحتلته  
ولكن همومي جمة لا أطيقها

فرايت أن هذا البيت يطابق أحوال الأمة الإسلامية في هذا العصر .. الذي أحاط بها فيه الأعداء من كل جانب .. ولم تسلم من أذى طوائف ينتسبون إليها .. لكنهم يخرجون على اجتماعها ويبدون بذور الفتنة والصمد في انحلالها ..

إن هذه امكامة واحدة .. هكذا قال رب العالمين الذي حذرنا من التفريق وأمراً بالاعتصام بجعله المكن .. وهو كتابه الكريم وستة رسوله صلى الله عليه وسلم فقال : «واعصوا ما يحيل الله جميعاً ولا تفرقوا» وذكرنا نعمة الله عليكم أن كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً ..

فما بال هؤلاء الذين يصرون على تعزيق الجسد الواحد وتفريق الشمل والمتمم .. وتعميق الفواصل .. وتجذير الخلافات .. ويرون في ذلك التخريب والتدمير أثبات وجودهم ومبرر بقائهم ؟  
الحج الذي جعله الله موسماً سنوياً متجدداً للتقلى فيه وحدة المسلمين وتحقق فيه تضامهم ظاهراً للعيان .. ويعلمون فيه أنهم أمة واحدة وأنهم يد على من سواهم .. يريد .. أهل الشقاق .. أن يجعلوه ميداناً للمهارات ومجالات للتفاخرات .. وفرصة للدعاية لأشخاص وشعارات .. فإن حيل بينهم وبين هذا العبث والافتراء على حرمة الأيمان والمكان .. ملأوا الدنيا ضجيجاً وتكلموا على منعه من الحج وصدهم عن البيت الحرام .. والحق أنهم هم الذين منعوا أنفسهم وقومهم .. وهم الذين ملأوا قلوب المسلمين جميعاً بالمرارة والحزن وظاهروا عليهم الهموم والهموم الأحرار !!

إن من الحجج في خلال الدولة السعودية حقيقة لا يماري فيها إلا الجند كقولهم : «فأولوا التاريخ لتعرفوا كم كان الحجيج يعانون المشاق والتفكك ويكابدون الأهوال ويتعرضون للمخاطر والخوف .. والنسب والنزب .. إلى حد أن كانت قوافل الحجيج تحتاج إلى جيوش تحرسها وأموال تدفع فداء لها .. وهذا امر سجلت كتب التاريخ في عهد الدولة العباسية وما بعدها .. واستمر إلى ما قبل قيام المملكة العربية السعودية فهذا امر الشعراء احمد شوقي يسجل أهوالاً لقها الحجيج قبيل قيام الحكم السعودي بقليل فيقول مخاطباً السلطان عبدالحميد سنة ١٩٠٤ هـ :  
ضج الحجاز وضج البيت الحرام  
واستخرجت ربهما في مكة الاسم  
أي الضحى وعيون الجند ناظرة  
تسبى النساء ويؤذى الأهل والحشم ؟  
ويسفك الدم في أرض مقدسة  
وتستباح بها الأعراض والحرم  
الحج ركن من الإسلام تكبره  
واليوم يوشك هذا الركن ينهدم  
قد سئل بالدم من ذبح ومن بشر  
واحمر فيه الحمى والأشهر الحرم

هكذا كان الحال في اضطراب أمن الحج .. والافتراء على العنوان على الحجيج في أنفسهم وأموالهم وأعراضهم .. فهل سجل التاريخ حدثاً واحداً يخل بأمن الحجيج أو يوقع الظلم عليهم في خلال الدولة السعودية منذ عهد الملك عبدالعزيز وحتى اليوم ؟  
إنه سؤال موجه إلى كل مؤرخ منصف .. بل إلى كل مسلم سعاد ببدء هذه الفريضة منذ قامت هذه المملكة إلى يوم الناس هذا ؟  
إن كل جهود هذه المملكة وقدراتها الملمية موجهة أساساً إلى خدمة الحجيج وتحقيق أقصى درجات الأمن والأمان والراحة لهم .. تدل على ذلك النظرة السليمة إلى ما يتحقق علماً بعد عام .. وإلى ما يتحقق على هذه المشروعات المسخرة لا ينال منه طرف طرفة .. أو نقص في الموارد .. بحيث أصبح أداء الحج رحلة ممتعة مأمونة من بدايتها إلى بلوغ مقصدها .. أفبعد هذا كله يسوغ لدولة أو جماعة أن تنتقص جهد المملكة وتفترى عليها السوء وتلمص بها التهم التي هي منها براء ؟  
الافتراء والإلحاد قضية تشغل بها المسلمين كل عام .. وأناها قضية خاسرة لأنه لم يفرح من بين هموم المسلمين الكثير .. وأناها قضية خاسرة مؤسسة تلك التي تقضيها حكومة إيران كل عام .. لقد شغلنا من قبل بالحرب الملحة المدمرة التي أصرت على استمرارها أكثر من فائدة أعوام مع بلد عربي مسلم .. فالت على الأرض والخيال .. وسرت الأعداء واعتفهم على دعم القوة الإسلامية ..

وماهي اليوم تشغلنا بقضية أعداد الحجيج .. وهو قرار اتخذته منظمة المؤتمر الإسلامي مثله في وزراء خارجية الدول الإسلامية لم تتفر به المملكة ولم تكن مصلحة أصدره .. بل هو إجماع إسلامي لم يشذ عنه إلا حكم إيران .. وهو قرار مؤقت بسبب تزايد أعداد الحجاج مع ضيق المساحة المخصصة لاستقبالهم ونقلاتهم .. ويوم تزل هذه الظروف .. وتحقق التوسعة المأمولة وتقام المرافق التي تلي حاجات الأعداد الكثيرة فسكنوا المملكة أول من يدعو إلى وقفه وأول من يدعو إلى فتح الباب أمام كل مسلم راغب في الحج من أي بلد ..

لكن هؤلاء لا يريدون الحج لذاته .. إنما يريدون منه الدعاية السياسية والتحدى لإجماع الأمة والشذوذ عن القاعدة العريضة لضيق الرحمن .. فلما التفت والصراخ باسماء أشخاص .. ورفع صور .. وكتابه شعرات وسد الطرق والقائ العرب في قلوب الحجيج .. وأما الامتناع عن الحج أصلاً وأداءه أن المملكة العربية السعودية تصد المسلمين عن البيت الحرام ؟

وأعداء الإسلام يرقبون ما يجري من هرل .. ويفرحون بأن من المسلمين طائفة تحرق الإجماع وتفرق الفن وتجعل بأس المسلمين بينهم شديداً .. فتفرق بينهم وتطمئن قلوبهم بأن هموم هذه الأمة كثيرة متجددة .. تحول بينها وبين التفرغ للأهداف الكبرى والاضطلاع بالمسؤوليات العظمى التي تفرضها رسالة الإسلام للعالمين ..

فلين عمل المنظمات الإسلامية في مثل هذه القضية وأين واجبها في إزاحة هذا الهم الثقيل الذي يضيق علينا فرصة هذا اللقاء ويكر علينا صفوه .. ويجرمنا من فرحته ..  
إن منظمة المؤتمر الإسلامي مدعوة إلى حسم هذه القضية والزام كل دولة إسلامية باحترام ما يصدر عنها من قرارات .. وأنصف الدولة المظلومة من الظلمة .. كما أن الرأي العام الإسلامي مطالب بالتصبر عن موقفه في مشاير الأرض ومقاربيها .. فمن العار على المسلمين أن يضيق الحق بينهم .. وأن يغمط الجهد المخلص في عمل الإحقة والافتراءات والدعاليات الباطلة .. وأن من المؤسف أن يشغل بريد كيد طرف ينتمى إلى الإسلام .. بينما يحتاج إلى كل جهد لرد كيد الأعداء الكثيرين المنتشرين في الشرق والغرب .. فهذا هم فلاح يضيق إلى جملة الهموم التي تكبدتها الأمة المسلمة في هذا الزمان .. والتي لا سبيل إلى مواجهتها إلا ببناء القلوب ووحدة الهدف وتحقيق التضامن الذي يدعو إليه الإسلام ..













## التأمر الصهيوني - الصليبي على الإسلام

بقلم : عبد الرحمن عيسى عيسى

عنوان مقال : إنما هو اسم لكتاب قيم

وقبل ان ابدأ في كتابة بعض من معلومات هذا الكتاب اود ان اشير الى ان الدكتور محمد خضير عريف قد كتب مقالاً جميلاً عن هذا الكتاب وذلك في صحيفة "الندوة"، يوم الثلاثاء ١٤١٠/١/٢٨ هـ عدد ٩٣٠٠ حيث تكلم بالتفصيل عن ما في الكتاب من معلومات وعرض بشكل جميل الابواب التي جاعت فيه ولكن لاستغفرتي الطيبة من المعلومات القيمة التي تحملها صفحات هذا الكتاب احببت ان اشارك بهذا المقال المتواضع. تكلم الدكتور عاصم حمدان مؤلف هذا الكتاب عن تحديتين تعبيراً من اهم النواحي الفكرية التي تعد مدخلاً قوياً للتأثير على العقل الانساني وهما :

النواحي الفكرية والنواحي الاعلامية

فقد ادرك الاعضاء مالتين التحديتين من تأثير مباشر فخطوا لاستغلالها وذلك لهدف معين هو محاولة تشكيك المسلمين في تراثهم الحضاري والفكري والبعدي ولاشك ان هذا نابع من هدفهم على الاسلام والمسلمين.

اولاً : النواحي الفكرية

ويجوز موضوعات فكرية غلبة في الاممية اقتطف منها : التغلغل الصهيوني في أوروبا اتجاهاته وآثاره فيعرض المؤلف كيف ان وعد بلفور بإنشاء وطن قومي لليهود في ارض فلسطين قد حاز على موافقة جماعية من ممثلي الاحزاب السياسية وكيف ان الحركة العمالية الصهيونية قد تمتعت خلال فترة قصيرة ان تكون موافقة داخل الحركة العمالية البريطانية حتى يمكن تذكير كل الصعوبات للتغلغل داخل ارض فلسطين واستمرار الهجرة باعداد كبيرة ثم تحدث الكاتب عن قضية ماسي بالواء المزيج عند بعض ساسة ومفكرى العالم الاوروبي تجاه الحركة الصهيونية وبين ان هذه الحركة هي القاعدة الاساسية التي تعتمد عليها هذه الشواهد التاريخية. ثم اشار الى تسليق العالم الاوروبي على اختلاف ميوله واتجاهاتهم الى التعبير عن الولاء لهذه الحركة الصهيونية ومثل ذلك حديثهم المزعوم عن الاضطهاد الذي يتعرض له اليهود في اثناء مختلفه من العالم وأوضح ان هذا التسليق له جذوره الفكرية والتاريخية في المجتمعات الاوروبية وهو تيار مستمر منذ ان اُنشئت هذه الحركة الى الوجود ونالت من الدعم الاوروبي الشيء الكثير.

ثانياً : النواحي الاعلامية

بين الدكتور عاصم عن هذه النواحي الاعلامية في عدة نقاط مهمة حيث اوضح كيف سطر اليهود على قنوات الاعلام ومؤسسته على قنوات السيطرة واعطاهم ابعاداً انسانية وحضارية غير حقيقية وان هذه السيطرة حققت هدفها الذي سعت اليه منذ زمن طويل وهو الربط بين شخصية المسلم وقضية الازهاب النحوي بكل صورته واشكاله وأشار الى ان الاعلام الغربي يفتقد كثيراً من المصداقية لعدم قدرته على التحيد عند تناوله لتلك القضايا فهو يستند الى مواقف تاريخية وفكرية معينة. ثم تحدث عن صورة العربي في السينما الاوروبية وجاء بمثل لصورة الانسان العربي في السينما الفرنسية وكيف انه بعد التغلغل الصهيوني في المجتمع الفرنسي نجح في التأثير على بعض المخرجين الفرنسيين لتتخذ ملامحه ان تتبنى من صور سبئية ومشاهد دنيئة عن الفرد العربي كما في فيلم "بوليس" للمخرج موريس ببالا وفيلم "الاخ الاكبر" للمخرج فرانسيس جيراو والذي يصور العرب مجرمين وغشاشين ومزورين وغيرهما كثير من الصور التي تشوه صورة العربي بشكل وصوري مختلفة. ثم تحدث المؤلف عن تغلغل الصحافة الصهيونية مع الاحتلال الصهيوني لارضى

## النجاح

رهين بالتعاون



ايمى مصطفى عرقسوس

اساس النجاح وقمة الفلاح روح الكفاح وعين الصلاح بالتعاون تتم الاعمال وتبقى الحاجات وينتفع الناس وكل شيء الاموال والتعاون يكون في كل شيء فهو يعني المشاركة الحسية والمعنوية للآخرين صفة محبة ومروية.

التعاون عنوان للصديق والمحبة والتعاون المبرك لا يكون الا في الخير ولا يكون مطلقاً للشر او في سبيل الشر عندما ان يكون تعاوناً بل انما هو تعاون والمولى عز وجل يقول في حكم التنزيل "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان". كما شبه الرسول الكريم عليه افضل الصلوة والتسليم المؤمنين بالبنين حيث يشد بعضهم بعضاً.

والتعاون يفتح آفاق المحبة والوفاء بين الناس ويوطد علاقات الاخوة والمودة والرحمة ويولد الشعور بأحاسيس الآخرين ومشاعرهم ويقوى الترابط ووشائج الصداقة في المجتمعات.

عندما نتعاون نشعر بالفراحة ونحس بالثبات ذلك الشعور الجميل الذي يملأ قلوبنا بفا من نوع خاص لا يوجد الا بالتعاون الصادق الخالص.

نحن المحتاجين ونحن القادرين كلما ساحت لنا الفرصة في اعانتنا وفي منزلنا وفي الاسواق وايضا كما نحن الرجل المسن في حمل اعبائه ونحن المرأة الكبيرة في قضاء حوائجها ونحن الصغار والبنات والمفكر . نحن على الحق ونساعد فيه.

بالتعاون تبني الامم وتتطور المجتمعات وتنتقل الصعوبات وتصل الى مستقبلها البه من طموحات.

## سأمت سلطان



بقلم : خالد تاج سلامة

وول عهده الامين ابي مقعب عبدالله وصاحب القلب الكبير سلطان بن عبدالعزيز وبقيته العبد الفريد

تاريخ رجل كرام وربك حضارة يستشرف المستقبل في ثقة برصيد من ماضٍ مجيد وثراء خالد مستلهاً مبادئه من الايمان والمعرفة والعلم واليقين .. وعطاء متصل من سحاب خير ظلت تجود على هذا البلد الطيب منذ الامام عبدالعزيز ومن بعده ابنائه الغر الميامين رواد مسيرة الخير والنماء .. حتى هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين عهد بن عبدالعزيز .. حتى هذا العهد الزاهر ابا خالد .. اعتاده كل من عرف من واقع خلفه ونبله وشمائله .. عطاء محمود .. واحتراف مشهود .. نعمة اسبغها الخالق سبحانه وتعالى عليك

ترجع اكف الضراعة ان يرجع المولى بعينيه لتعود لوطتك ومواطنيك معاف تحركت عنابه .. فطوبى لوطن انت تحمل امانة مسؤولية حمايته .. تسترشد الحق بالقوة والقوة بالحق وتفرس نعمة المحبة في قلوب ابنائك واخوانك .. ولا غرو في ذلك فخلفك الاسلام تنطلق من قواعده وتحطم تعليمه .. ولذلك كنت واخوتك البررة الكرام - ما زلت - ملتصق بخير ومغلق شرور ومرشدين الى النور والحق هداة مهتدين ..

## ذكريات على مفترق الطريق

بقلم : حسن عبدالله اخضر

اذ لا يزال يسترسل ويرجع الى الوراء اكثر فأكثر لان ايام الطفولة البريئة كانت حافلة بالامجاد على ثرى هذه المدينة الخيرية التي دخلت التاريخ من اوسع ابوابه .. كانت ذاكرتي حقا تلخص الرقاع العقلية المختزلة داخل ذنوبيات الجهاز العجيب الذي هو من صنع الله ذلك هو العقل .. البديع فلم تخنى ذاكرتي عند هذا الحد ولم تتوقف عن التأملات الحيلة التي كانت تغلغلني من رغبة لبرهة ومن فية لفظة عبر اريج هذه المدينة العملاقة واعني بالطبع جدة المدينة التاريخية العريقة الضاربة باعماق العروبة منذ فجر الاسلام .. لا اطيل .. واعود لصاحبتي ورفيقي في هذه الرحلة السليحة المحلقة ونلتقي معا عند مفترق الطريق العام وتجتاذب اطراف الحديث بكل عصامية وبكل الوان الطرائف والحقائق التي هي بحق في منتهى الروعة والجمال .. حيث طفت علينا اللفة الطويلة ولم نمل حيث من الوقت في سرعة البرق الخاطف .. وكلمت الساعة التاسعة ليلاً .. كانت الانوار باهرة ، جوده ، تبدو للناظر وكأنها ثريا كبيرة موشحة بقندل تكسو الصفياء ذات الالوان المتوجة المتناسقة وعشق ليل جده الهاديء وجوها الدافء ..

عند صاحبي بذاكرته الى الوراء واخذ يستعرض شريط ذاكرته فلا يمشي رومانسي .. ومما اويل شجيرة هي بعد ذاتها سلسلة عذبة نقيية خالية من الشوائب وكان في منتهى النخوة والشهامة .. احتضنتني واغرورت عيناها وفاضت بالدمع الغزير .. وبابلته بنفس المشاعر الجياشة والخواطر المسكية وتساؤلنا : اين نحن من ذلك الزمان ؟ هل الايام هي التي باعدت بيننا ام ماذا يا ثرى ؟ فكانت الاجابة ملخصة عفواً حينما انطلقت في عبارة واحدة متحدة بالقول الايام ليست السبب وانما السبب اتساع جده والامتداد العمراني والكثافة السكانية والاعمال التي أصبحت تطغى على كل منا ..

اكثي صاحبي بهذه العبارات ونظر الى ساعته فاذا بها تشير الى الساعة الحادية عشرة قبل منتصف الليل فودعت صاحبي على امل ان نلتقي مرة اخرى لنكمل حديث ذكرياتنا فالحديث ذو شجون ..



الامير سلطان

اني اتقدم لعالم الرجل الطيب الشيخ احمد محمد صلاح مجموع المدير العام لمؤسسة المدينة للصحافة واستدعته للموافقة على الاقتراح الجليل الذي ابداه الاستاذ عريضة جراه الله خيرا . وغنى عن القول ان هذا الصندوق ستكون له فوائد جمة اهمها تقوية الروابط والواصلات الاخوية بين جميع افراد هذه الاسرة الصحفية العريقة وتشجيعه على هذا وذلك مع تعاليم ديننا الحنيف .. والله لا يضيع اجر من احسن عملا ..



محجوب حجار العمري المدينة المنورة

بين جميع افراد اسرة هذه الصحيفة التي احببنا وعشقنا منذ الصبا .. ويسرني ان اعلن هنا عن استعدادي لدعم هذا الصندوق التعاوني ومقررتي المتواضعة . استغاثت المستقيمات المسلمين ان ديننا الحنيف يحث المسلمين جميعا على التعاون فيما بينهم من كل الجالات الخيرة فيك بافراد المؤسسة او الشركة الذين هم كابناء الاسرة الواحدة في تعاونهم ومحبتهم لبعضهم البعض.

## من القلب

قرأت في العدد ٨٤١٨ من جريدة "المدينة" الفراء اقتراما وجها وقبها للاستاذ عمر بالغلي حول انشاء صندوق خيري لجنسوبي هذه الجريدة المحبوبة من قبل جميع قرائها وهذا الحب نابع من القرائنا بلقبح المستقيم الجاد كفى لا وهي تحمل اسم بلد المصطفى صلى الله عليه وسلم.

اعود فاقول اني اؤيد وابارك هذا الاقتراح الصالح والبري السديد بإنشاء صندوق تعاوني



الامير سلطان

## مواقف ليت محبة !



محمد رابع سليمان

فلما الانسان احبنا وهو يسير بسيارته او على قدميه ببعض التصرفات الصبيانية التي يرتكبها بعض الشباب بل وبعض الذين تجاوزوا سن الشباب .. تلك التصرفات مختلفة الصور وكلها يأسف لها العقل .. واود هنا شيئا منها .. عندما تقف بسيارتك عند اشارة المرور قد يقف بجفتك احد الشباب ممسلا المرأة الاسمية للسيارة ومغشى زجاجها بالسواد تراه يلتفت يمنة ويسرة واذا به ينتهك حرمة الاشارة المرورية ويتجاوزها دون تقدير للآخرين او مراعاة الانظمة والقوانين وبدون تحسب لما سيحدث من ماساة له ولغيره لاسمح الله بسبب تصرفه الاصح ومختلفة الصريحة.

ان طيش الشباب واندهاشهم كثيرا مايسوقهم الى الهلاك والدم على مارتكبه من حمالة وانتي اساطيل واجه السؤال لتلك اللفة التي لاحترق قواعد السلامة المرورية .. كم من السوفت تستغرق الاشارة المرورية الضوئية ان اطول مدة هي نصف دقيقة وغالبا ما تكون اقل من ذلك ولكن تجد هؤلاء المتهورين والسبين لا يحترمون انفسهم يضربون بالانظمة عرض الحائط ولو وقع مالتهم عيناها تراهم اضعف خلق الله

واسوق لكم هنا حكاية شاب لايتجاوز السادسة عشرة من عمره رايتته بنفسه بيكي عندما قطع الاشارة المرورية وارطعت سيارته بلخري ولم يصب باي اذى رغم تحطم سيارته وخرج بيكي ويقول : "بابا ان يصلح السيارة لو علم بارتكابي المخالفة المرورية، الكل اسمه ينظر الى هذا الشاب ويتسهم ولكنني غادرت الموقع وانا اقول حسبي الله ونعم الوكيل . فاني مثل ذلك الشباب ومنتهكى حرمة الاشارة المرورية اقول : اجعلوا من تجارب الآخرين عبرة لكم والتزموا بالانظمة المرورية واحرصوا على سبل السلامة لتسلموا ويسلم غيركم.





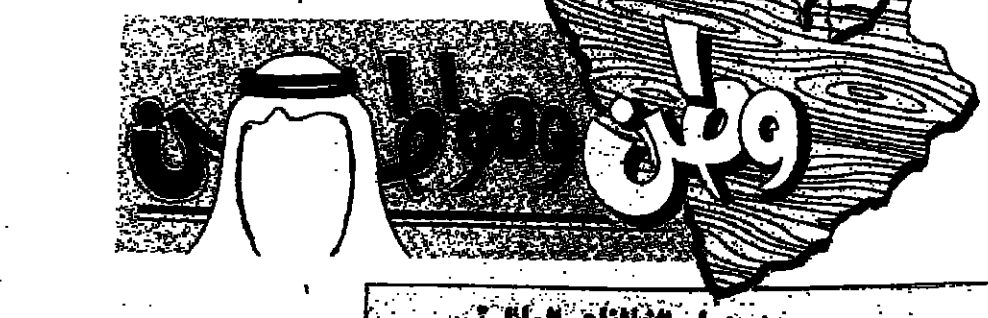




اماني تحيطها المحبة والالفة بين اركان هذه الاسرة



اماني تسال : متى يلتمس اسرتها



من وراء الخلافات العائلية

«أمانى» ..

# فقدت أبويها

فهل تفقد مستقبلها ؟

تحقيق :

محمد صالح جعمان  
تصوير : نصير احمد

أبو جمال :

## اختفاء والدها لغز يحيرني .. وامها مغلوبة على امرها

القصة كاملة وكان السكن في حالة يرثي لها من الهم والحزن . حاولت التخفيف عنه وأعطاهه بصيصا من الامل حتى يبدأ ويبحث عن زوجته وظل المسكين يتردد عليها وابنته في احضانها نوحاها رعايا كاملة وكان عمرها عندما جاءت البنت ( ١٠ ) اشهر ) علما بان مولدها كان في يوم اول يوم من عام ١٩٨١ هـ وبعد حوالي ثلاثة اشهر من احضار الفتاة اختفى الاب ايزيد من حيرتي واستغرابي . ومنذ ذلك اليوم وحتى هذه اللحظة لم يضر والدها والطفلة لازلنا لدينا

تبدأ قصة هذه الطفلة البريكة عندما ولد ابوها نور زائدة عتاف ( عاصماني ) ليهاجا بعدم وجود زوجته في المنزل وليوجد طفلة الصغيرة (خلود) عشرة اشهر اوجدها تصبغ ويتكى . وعند ذلك حملها وزوجها كالحنون يبحث عن زوجته الخفية ويسأل خيرانه ولكن لا احد يعرف شيئا عنها الا صاحب البقعة المواجهة للمنزل التي يظن انها ركنها ووصف السيارة لمعرف هذا الاب المسكين حقيقة ان والد زوجته ومن معه كانوا وراء عذابي . ولكن ان تصوروا حيرة الاب العظيمة في امر طفلة التي حملها ابن ائسف معرفهم وهم عائلة العجم داود القسوي ( ابو جمال ) الذي تحكي لنا هذه القصة بالتفصيل

كان يقول بان سبب هذه المشاكل هو طمع والد زوجته . في بعض المال . فبعد ذلك لا اعرف علما بأنه قد سبق وان حدثت مشاكل بين الزوج والزوجة وكان تدخل الوالد فيها لحدث مشاكل . حتى مما جعل الاب يحتفظ بابنته في المنزل . ويؤذيها اذاعتها حتى وصلت الى المستشفى في الحيرة التي اخذت على الاب تمهيدا لعدم الاعتراض او التدخل بينهما ولكن دون جدوى فقد حدث مثل هذا مرة ثانية مما حدا بنور زائدة ( والد خلود ) الى ترك سكنه والسكن في مكان جديد لا يعرفه والد زوجته ولكن والد الزوجة وصل اليه بعد متابعتها ونقل الى سكن اخر ولكن والد الزوجة ايضا تمكن من الوصول اليه وكانت اخذ على نفسه عهدا بتخريب عيش بيت ابنته الهاني ولكن هذه المرة جاء الاب بأسلوب خبيث ادعى فيه التسلمح والصالح وتابع

الاب يعادى زوج ابنته لماذا ؟  
هنا سألنا العم داود لماذا هذا العداء من قبل اب الزوجة ؟ حتى اكون صادقا فانا لا اعرف الا ما قاله والد نور زائدة حيث

## أسئلة في ذهن العروس

# الروتين

وما ادراك  
ما الروتين

والقول بان الضغط على البلديات يقتضي التأخير ، وتحليل البعض ومخالفاتهم للانظمة يقتضي التدقيق ، قول اقرب الى التعذر منه الى التبرير . وتجربة جوازات منطقة مكة المكرمة ، ورحلتها من الزحام والتأخير والتعقيد والارهاق الذي لا يطاق الى المرونة والبسر والبساطة والحضارية في العمل والتعامل لكبر شامد على بطلان هذه التبريرات والاعذار .

لا يتفق اثنان على شيء كما يتفقان على الشكوى من الروتين في بعض الدوائر ذات الصلة المباشرة بالجمهور .. والبلدية كانت ولا تزال محور آخر الشكوى ، تليها الاحوال المدنية والحرو ، ليس لانها الاسوأ في مسألة الروتين ، وتكاسل وتهاون و . عقد . وتعقيد القائمين على تنفيذ الانظمة . ولكنها اكثر بحكم قرامى مساحة الصلة والتواصل بينها وبين المواطن في مختلف شؤونته وشجونه . حتى الخاص منها .

تحقيق : خالد محمد باطريق

برؤساء الفروع ونوقشت هذه الامور معهم وفوضا كثير من الصلاحيات

جميع رؤساء الفروع والادارات هي فتح ابوابهم للجميع لتلقي استفساراتهم وشكاويهم وكذلك قمحهم المسؤولين لديهم اوقات مخصصة لاستقبال المراجعين والجمهور للاستماع اليهم والعمل على تذليل الصعاب التي قد تواجههم وذلك من منطلق علنا لخدمة المواطنين والعمل على تخفيف العبء عنهم وفقا للتوجيهات الكريمة في هذا الشأن .

وصناديق الشكاوى والاقتراحات موجودة فعلا بكل فرع وإدارة ويتم فتحها بصفة مستمرة من قبل ادارة المتابعة تحت اشراف الزميل الاخ صالح الشميل . وتجرى عملية ترخيص محتوياتها والمقرحات منها يتم احالتها الى الجهات المختصة لدراستها . ومن ثم العرض واتخاذ الاجراءات المناسبة نحوها . اما الشكاوى فتقوم وحدة المتابعة بالتعرف على كامل خلفيات الشكوى . والدراسة . وفي بعض الاحيان الاتصال باصحابها وتلمس وجهة نظرهم للوصول الى اجراء مناسب حلها .

وبالنسبة للقرع لتوزيع الصلاحيات . فقد تم اجتماع مؤخرا

## «عتاب» يفاجأ بعدم وجود زوجته في المنزل .. فقدا كالحنون يبحث عنها خببها كثيرا .. ولن تفد في طريق مصحتها

الإبلاغ جاء متأخرا ؟؟

● العم ( ابو جمال ) لماذا تأخرتم في الإبلاغ عنها كل هذا الوقت ؟

صحيح اننا تأخرنا كثيرا ولكن هذا لاننا كنا دائما على أمل في عودة والدها ليأخذها وكنا نحاف عند الإبلاغ ان تؤخذ منا وقد يأتي والدها فننصف محتارين في ارجاع ابنته اليه . كما ان عطفنا عليها وحبا لها كان كبيرا ولا زال لا اكذب اذا قلت بانني لا افرق بينها وبين احدى بناتي ولتكن اليوم بدأت ادرك وكافة اسرتي خطورة الوضع وان البنت قد تفقد مستقبلها وتبقى بدون تعليم ولا هوية فاحسبت ان اعرض موضوعها ومشكلتها ليعرفوا قصة هذه الفتاة البريكة وانها انما كانت في هذا الموقف نتيجة الخلافات العائلية والنفس الشيطانية لوالد الام الذي ان يفلت من عذاب الله عاجلا ام اجلا . واما انا فاحسب احدى على اني انا انا انا انا انا لا غير

يمدوا يد المساعدة لهذه الطفلة البريكة وعلى الاقل اعطائها فرصة دخول المدرسة او استقبالها من قبل اى جهة حكومية مسؤولة تهتم بها وترعاها كجميعيات او غيره وليس من السهل ان تتركها وقد أصبحت ابنتنا وجزءا لا يتجزأ منا وقد تعلقت بنا وتعلقنا بها . ولكن اذا كان هناك جهة تتولى رعايتها وتقديم فرص التعليم وغيرها من العناية والرعاية فنحن لا نريد ان نفقد ضد مصحتها على ان تكون امانة لديهم . وفيما لو ظهر من يسأل عنها نستطيع احضارها اليه .

موقف محير جدا  
الموقف الذي لا يستطيع استيعابه هو غياب واختفاء نور زائدة والد الطفلة الذي كان رجلا عاقلا امينا وطيبا ولكن كيف اختفى وترك فتاة كيدة هذا ما يحيرني كثيرا ويريد من عذابي واحيانا اتصور انه اصيب بمكروه او انه توفي والا لا مانع وترك طفلة . واما امها فلا اشك انها مغربة على امرها والا لما هان عليها فراق ابنتها .



د . خالد عبدالغنى :

## وزعنا الصلاحيات وخففنا المركزية

اصفال الادارة العليا بالتفاصيل والمسائل الصغيرة التي يعترض عليها من قبل البلديات الفرعية . وبمسئولية يتولى عن ما يخص ان

لهم . وتضمنهم على التصرف ما يحتاجهم في الامور التي لا تستاهل الاشارة الى مكتب الامين . وبالتالى توفير الوقت على المراجعين وعدم

**لبيع .. فيلافخمة**  
بارق احياء جدة .. بجى الأندلس  
تكوين مركزي - مسيح - مواقف سيارات  
ملحقات خدم ١٥٠٠م وميزات أخرى كثيرة -  
المساحة ١٥٠٠م - المايك ٨٠٠م  
القيمة المطلوبة ٢.٥٠٠.٠٠٠ ريال قابل للتفاوض  
الاربع بالبريد ٩ ساماني (سلايدر) في مركز ١٠٠٠  
رؤساء الفروع والتفويضات

**شركة وطنية كبرى**  
**سكرتير**  
تعلن عن حاجتها الى  
على أن تتوافر في المتقدم :  
١- إجادة اللغة العربية والإنجليزية تحديداً وكتابة .  
٢- إجادة الطبع على الآلة الكاتبة - عربي / إنجليزي  
٣- خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في أعمال السكرتارية .  
فصل من رأس نفسه الكفاءة لتعمل هذه الوظيفة  
ارسل صورة من البيرة الذاتية : مشغولة بصورة شخصية  
عمره الى : جدة : ص ب ٧١٣ جرة ٢١٤٢١  
المدير العام

**إعادة نشر أسئلة**  
**مسابقة شهر رمضان المبارك**  
● السؤال رقم [١١]:  
مجلة سعودية تعنى بالشؤون الثقافية والأدبية والعلمية . وهي لاتزال تصدر الى اليوم ، صدرت أول ما صدرت بالمدينة المنورة في آخر عام ١٣٥٥ هـ  
■ ما اسم تلك المجلة؟ ومن هو مؤسسها؟  
الاسم :  
العنوان :  
المهنة :  
رقم الكيوبن : (١١)  
أعزوه بخدم الإجابات ٣٠ ذرا الحية - ١٤١٠ هـ



# المرية الطبية

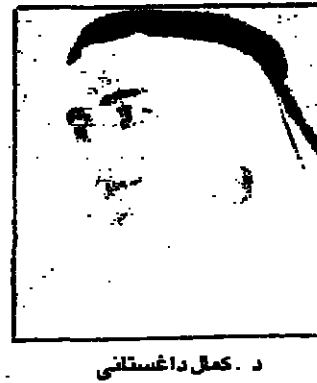


## التهاب الجيوب الأنفية الحساسية من أهم اسباب

### تقلبات الجو والحساسية وأمراض الإنسان لها ارتباط بالتهاب الجيوب الأنفية

المدينة الطبية - التقت هذا الأسبوع بالدكتور كمال داغستاني الأستاذ بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز ورئيس قسم الأنف والأذن والحنجرة بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - لمعرفة ماهية الجيوب الأنفية واسباب التهاباتها وطرق علاجها.

يعاني عدد كبير من سكان الوطن العربي من التهابات الجيوب الأنفية التي انتشرت مؤخراً وأصبحت كثير من المرضى يعانون من التهابات المزمن بالجيوب الأنفية التي تجعل المريض في حالة صداع دائم وحالة انفلونزا مستمرة وحالة عطس.



د. كمال داغستاني



د. كمال داغستاني يتحدث للزميل السعودي

### الجيوب الأنفية

في البداية نود إعطاء فكرة عن الجيوب الأنفية وما هي وظائفها؟ الجيوب الأنفية هي عبارة عن فراغات موجودة في الجمجمة وتوجد على جانبي الوجه والوجهة وهناك مجموعة من الجيوب الأنفية على جانبي الأنف وهي ثلاث مجموعات مرتبطة مع بعض كما توجد جيوب أنفية في مقدمة الرأس ومجموعة أخرى في مؤخرة الأنف وفي سقف الحلق.

أما بالنسبة لكمة الجيوب الأنفية فإنه إلى الآن لم يستطع أحد تحديد مهمة هذه الجيوب الأنفية فإلها سبحانه وتعالى له حكمة في ذلك وهناك مجموعة نظريات عن عمل الجيوب الأنفية ولكن هذه النظريات لم تثبت شي منها.

انتشرت مؤخراً التهابات الجيوب الأنفية عند عدد كبير من الناس فما هي الأسباب التي تكمن وراء التهابات الجيوب الأنفية؟

من أكثر الأمراض التي تصيب الناس والتي لها علاقة بالأنف الركام العادي وأغشية الجيوب الأنفية متصلة بأغشية الأنف فمما يصيب الأنف يصيب الجيوب الأنفية وهناك اعتقاد سائد بأن كل حالات الركام تشترك فيها الجيوب الأنفية ولكنها بشكل طفيف.

أما السبب الرئيسي في التهابات الجيوب الأنفية هو أن الجيوب الأنفية لها فتحات تفتح في الأنف فأي سبب يؤدي إلى قفل هذه الفتحة سيؤدي بالطبع إلى التهاب في الجيوب الأنفية لأن الجيوب الأنفية والغشاء المخاطي المحيط به لا إفرازات تدخل في الأنف.. والآن يوجد في إفرازات الجيوب الأنفية أيضاً هناك شعيرات دقيقة تدفع بهذه الإفرازات إلى مؤخرة الأنف وبالتالي إلى الحلق فيقلعها الإنسان وتصل إلى المعدة وتعتبر هذه الحالة عادية ولا ضرر منها. ولا ننسى بها ولكن في حالة انسداد في الفتحة فالإفرازات تتجمع ولا تخرج خارج الجيوب فيحصل ركود لهذه الإفرازات وهذا يؤدي إلى التهاب في السبب في التهابات الجيوب هو انسداد تلك الفتحات ومن الأسباب التي تؤدي إلى قفل هذه الفتحات البرد والركام العادي.. ففي حالة حدوث الركام فإن الأغشية تتضخم، والتضخم هذا قد يمنع وصول الهواء إلى الجيوب الأنفية بالإضافة إلى أن الركام، التهاب فيروسي، فهو ينتقل إلى الجيوب الأنفية فيسبب التهابها.. وقد يبطئ في بعض الأحيان التهاب الكبد على التهاب الفيروس.

### عمليات المناظير أحدث علاج للتهابات

اجرى الحوار - محمد صالح سعدى

ماهي أنواع التهابات التي تصيب الجيوب الأنفية وماهي عواملها؟

التهابات الجيوب الأنفية تنقسم إلى نوعين التهابات حادة، والتهابات مزمنة. فهناك مجموعة من العوامل المسببة لهذه الالتهابات منها عوامل ميكانيكية كالعلاج الجراحي للأنف وهذا يؤدي إلى انسداد مجرى الهواء وهذا يؤدي إلى التهابات الجيوب الأنفية وهذا يؤثر على تهوية الجيوب الأنفية ويؤدي إلى التهابات كما أن البنية الثانية في التهابات تكون قارية ولكن الجسم يتغلب على هذا الإفراز غير الطبيعي وذلك بتضخم الأغشية المقابلة في الجهة الأخرى. والتضخم يؤدي إلى انسداد في التهوية مما يسبب التهاب في الجيوب الأنفية.

ماهي العلاقة بين أمراض الحساسية والتهاب الجيوب الأنفية؟

تنتشر أمراض الحساسية بكثرة وهي سبب التهابات الجيوب الأنفية. فهي لا تصيب الأنف فقط حيث أن كل الأغشية متصلة ببعض فأي إصابة في أغشية الأنف ستؤدي إلى إصابة أغشية الجيوب الأنفية. ووجود الحساسية يؤدي إلى تضخم الأغشية وإفرازات شديدة تؤدي إلى التهابات الجيوب الأنفية.

أما الحساسية، فهي عادة تكون ناتجة عن مضاعفات حساسية تتكون فيعض مرضى الحساسية تتكون عندحميات وهذه الحميات تعمل على انسداد الفتحات وأحياناً تتكون للحميات داخل الجيوب الأنفية.

### هناك بعض الأمراض الخاصة لها علاقة بالتهاب الجيوب

البرص مثلاً أو الحسل أو العادة الشورية كلها قد تسبب تضخماً في أغشية الأنف وبالتالي تؤدي إلى التهاب الجيوب الأنفية.

كما أن بعض الأمراض الخاصة بالأنف تؤدي إلى التهابات الجيوب الأنفية، وبعضها الآخر يؤدي إلى تضخم في الأغشية التي تكون خارج في المخ. وقد تؤدي إلى الوفاة في بعض الأحيان. وقد تؤدي إلى وجود جلطة في أحد الأوعية الدموية المحيطة بالرأس وعند الأطفال قد تصاب العين بتضخم في الأغشية.

كما أن هناك بعض الأمراض الخطيرة ولكنها - والله الحمد - ليست منتشرة في بعضنا مثل الأورام الحميدة وبعض الأمراض التناسلية ومرض العمر وهو نقص المناعة - الإيدز - فهذه تؤثر على الأنف وتسبب التهابات الجيوب الأنفية.

يقوم عدد من المرضى المصابين بمرض الجيوب الأنفية بإجراء اختبارات للحساسية فهل هذه الاختبارات تعتبر مقياساً دقيقاً لحساسية الأنف وتضخمها؟

اختبارات التي يجريها بعض المرضى لحساسية الأنف ليس لها تأثير على الأنف في أغلب الأحيان. وخاصة الاختبارات التي تجري عن طريق الفراء. وهناك عدد من الدول المتقدمة امتنعت عن إجراء اختبارات الحساسية.. ويعتقد كثير من العاملين في مجال الطب بأنه لا جدوى لها وبالتالي فهي ليس لها ارتباط بحساسية الأنف.

ماهي المضاعفات الناتجة عن التهابات الجيوب الأنفية. وهل هناك خطورة منها؟

التهابات الجيوب الأنفية المزمنة قد تؤدي إلى التهابات مزمنة في الجوف والحنجرة وقد تؤدي إلى بعض الأمراض في الصدر لأن

### الفطس لسافات عميقة بسبب مباشر للتهاب الجيوب



### الأمراض الجلدية عام ٢٠٠٠



استاذ الأمراض الجلدية والتناسلية المساعد - مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز

عقد في الأسبوع الماضي في لندن شورة علمية جمعت العديد من أطباء وعلماء الأمراض الجلدية والتناسلية حيث أقيمت العديد من المحاضرات والمناقشات العلمية التي استغرقت عليها وقتاً طويلاً. وقد تم خلالها مناقشة العديد من الأمراض الجلدية والتناسلية التي تشهدها المجتمعات الحديثة. وقد تم أيضاً مناقشة أحدث التقنيات المستخدمة في علاج الأمراض الجلدية والتناسلية. وسوف تلي الشورة على بعض هذه المواضيع التي تم مناقشتها.

يبحث الكثير من مراكز الأبحاث وشركات الأدوية عن إنتاج أدوية جديدة بفعالية أعلى وبسعر أقل. جانباً من أمكن ومنها:

١- أدوية لعلاج الصلع - قدم الدكتور سترين من أمريكا نتائج الدراسات الأولية لأدوية لعلاج الصلع. وهي أدوية تمنع تأثير هرمون الذكورة على بصيلات الشعر فقط. وتشير النتائج إلى وجود تحسن ٨٢٪ من المرضى الذين استخدموا الدواء حيث زاد نمو الشعر بنسبة ٧٠٪ ولم يسبب آثاراً جانبية تذكر.

والجدير بالذكر أن هذا هو أول دواء من نوعه من حيث التأثير الموضعي على هرمون الذكورة ويدين آثار جانبية. والآن ستبدأ الدراسات السريرية عليه فإذا أثبتت فعاليته وبخلافه في الفحوصات سوف يكون مثبوتاً تجارياً خلال السنوات القادمة وربما تتخلص من الصلع عام ٢٠٠٠.

أدوية لعلاج الصدفية - التي أكثر من عشرة أطباء دراستهم نتائجهم في علاج حالات الصدفية الشديدة وبعض الحالات المتوسطة باستخدام عقار سيكلوسبورين. أجمعوا أن عقار سيكلوسبورين لا يضر الكلى ولا يضر العينين. وبين الأبحاث:

٢- أدوية لعلاج الفطريات في الأنف: تشكل فطريات الأنف مشكلة في علاج هذه الأمراض وذلك لأن طول مدة العلاج وعدم خلوص الدواء من الأنف الجانبية ولا تجري الأبحاث حالياً على العديد من الأدوية والتي تشير نتائجها إلى أنها غير فعالة.

هذا الدواء يستخدم حالياً في علاج حب الشباب ولكن مؤخراً تم استخدامه في علاج حب الشباب. وقد أظهرت الدراسات الأولية أن هذا الدواء فعال في علاج حب الشباب. وقد أظهرت أيضاً أن هذا الدواء لا يضر الكلى ولا يضر العينين. وقد أظهرت أيضاً أن هذا الدواء لا يضر الكلى ولا يضر العينين.

د. عبد الرحمن النور - المدينة - ٢٠٠ مراجع يوميا مستشفى الأطفال بالطائف

يستقبل المستشفى الأطفال المراجعين من مراكز الرعاية الصحية الأولية لاستكمال علاجهم بعد الكشف عليهم من قبل طبيب مركز الرعاية الصحية الأولية الذي يقوم بدوره بتحويل الطفل إلى المستشفى.

### قارنة تسال؟

القارة ح - من الطلائع تقبل أن الطبيب قام بخلق خرس خلفي لها وتسأل كيف تستطيع أن تعرض هذا الخرس وما هي المواد المستخدمة لهذا الغرض؟

الدكتورة عزة محمد فؤاد من مركز د. سامية فليمان لطب الأسنان أجابتها بقولها:

تستطيع أن تعرض هذا الخرس بعمل الجسور الشابتة والجسور الثابتة هي أكثر أنواع الاستعاضة الصناعية المرغوبة وخاصة أنها ثابتة في الفم مما يريح المريض نفسياً ويحس أنه لم يفقد شيئاً من أسنانه الطبيعية. وتستخدم عندما يكون سن أو خرس خلع من قبل المنطقة خالية بين الأسنان فيتم الربط بينهما وبين كل الأسنان الأخرى المجاورة ويتم تخضير الأسنان الحاملة للجسور حتى يتمكن من تثبيت الجسر وجعل شكله طبيعياً في الفم.

استعملت مواد كثيرة لتدعيم الأسنان منها العادي ومنها بورسلين ذو الخواص الجمالية والمعدن مثل الذهب والبلاتين والفضة والسيراميك ويستعمل للأسنان الخلفية لقوتها. والبورسلين أكثر استعمالاً لأنه أكثر المواد جمالاً ومطابقة في هذا المعصروم أكثر للأسنان الأمامية تلك لأجسامنا.

وإذا كانت حالة المريض لا تسمح بالتركيب الشابت نظراً لخاصية الإنسان المجاورة. التهابات اللثة المزمنة وهو التهاب يؤدي مع مرور الوقت جيب اللثة المزمنة وتفتح والتهاب تخلق الإنسان فيجد بديل هو التعويضات المتحركة سواء الجزئية أو الكاملة (ظم الإنسان) وذلك يجب على كل فرد الاهتمام بصحته ونظافته بالفرشاة والعيون.

ولمسانة الطبيب مرة كل ٦ شهور حتى يتقادي التسوس ومضاعفاته من البداية لانه إذا أهمل التسوس يشع عفا وعرضاً وتصيب السن فسيئة جداً مما يؤدي إلى كسرهما بسهولة يقوم الطبيب بحشو السن حتى يحافظ عليها من الكسر وتلييسها.

عزة محمد فؤاد أخصائية التركيبات الثابتة مركز الدكتور سامية فليمان

تتطلب هذه العملية عدة خطوات وهي:

١- فحص الأسنان وتحديد الأسنان التي تحتاج إلى تركيب.

٢- أخذ القوالب من الأسنان التي تحتاج إلى تركيب.

٣- تصنيع التركيبات في المختبر.

٤- تركيب التركيبات على الأسنان.

### تركيبات الانسان الصناعية



عرف الإنسان القديم الحاجة لتركيبات الأسنان الصناعية منذ القدم. فعصر قديم عرف أن فخذ الإنسان كذا أو جزئياً يسبب له مشاكل كثيرة سواء في المضغ أو النطق. وهذا بالإضافة إلى حاجته لتجميل مظهره في منظره من قبل الآخرين. وقد تطورت تركيبات الأسنان بحيث أصبحت قادرة في معظم الأحوال على تعويض الإنسان الطبيعية إلى درجة كبيرة. ويمكننا تقسيم تركيبات الأسنان إلى تركيبات ثابتة وتركيبات متحركة. أما الأولى فهي التي يمكن تثبيتها بشكل دائم في الأسنان المثبتة في فم المريض ويطلق عليها (كروبري) من حين أن التركيبات المتحركة يستلزم خلعها وتثبيتها يومياً عدة مرات ويطلق عليها تركيبات جزئية أو كلية.



إذا أخذ الطفل الثدي في فمه وهو في وضع صحيح ومريح.

إذا وضع الطفل كلاً محتاج إلى ذلك ليلاً ونهاراً.

أن الوضع الصحيح للطفل أثناء الرضاعة مهم جداً لتقادي مشكلات مثل:

• تقعر الحلمات وتوقفها.

• قلة اللبن.

• رفض الطفل الرضاعة.

• أما العلامات التي تبين أن الطفل في وضع جيد للرضاعة فهي:

• أن يكون جسم الطفل كله متجهاً نحو الأم.

• أن يرضع الطفل رضعتاً طويلة وكافية.

• أن يكون الطفل مسترخياً وسعيداً.

• أن لا تشعر الأم بألم في الحلمات.

• أن يكاء الطفل لا يعني عادة أنه بحاجة إلى أغذية بديلة لطليب الأم. أنه يعني في الغادة أن الطفل بحاجة إلى أن يحمل وأن يستخف. وبعض الأطفال يحتاجون إلى نص الثدي لامتصاص الثدي. فإذا كان الطفل جائعاً فإنه بحاجة إلى رضاع. وكلما زادت الرضاعة من الثدي كلما زاد إدرار الحليب.

ليست وسيلة مضمونة لتتلمذ الأسرة. يجب البدء بالرضاع الطفل في أسرع وقت ممكن بعد الولادة. أن في مقبول كل امرأة أن ترضع طفلها.

• البدء بالرضاع الطفل من الثدي أمه بعد الولادة مباشرة يزيد من إنتاج الحليب. لذا يجب البدء بالرضاعة بعد ساعة واحدة من الولادة. أن أمكن.

• تتنصص الأمهات في بعض البلدان بعدم إعطاء مولودهم الجهد الحليب الكفيف الضارب للصفرة (البيا) الذي يفرزه الثدي في الأيام القليلة الأولى بعد الولادة. وهذه التصحية خاطئة. لأن البيا مفيد للأطفال ويوفر لهم الحماية ضد الأمراض الشائعة. أن الطفل لا يحتاج إلى أي طعام أو شراب لحين إدرار حليب الأم.

• تحتاج كثير من الأمهات إلى المساعدة حينما يبدأن بالرضاع أطفالهن وخاصة الطفل الأول. من هنا تبدأ الحاجة إلى شخص خبير بممارس تقديم النصائح والأرشاد حول هذا الموضوع وللمساعدة المرأة على تقادي الصعوبات أو حل المشاكل التي قد تطلوا.

• تستطيع معظم الأمهات إرضاع أطفالهن إذا توافرت الشروط التالية:

خلال هذه الفترة. لأن بدائل حليب الأم جميعها سواء كانت من مسحوق الحليب أو حليب البقر أو غيره من أغذية الأطفال لا تشتمل على المقويات والعناصر الغذائية التي يحتوي عليها حليب الأم.

• حليب الأم يحتوي على ماء كاف لتلبية احتياجات الطفل الصغير. حتى في أوقات الحر والجفاف. إذا لم يكن هناك حاجة إلى ماء إضافي أو شراب محلي بالسكر كدواء طما الطفل.

• حليب الأم يسهم في حماية الطفل من الأمراض بالأسهال والسعال والرشح وأمراض شائعة أخرى. وتبلغ الحماية ذروتها عندما يتغذى الطفل خلال الشهور الأربعة أو الستة الأولى من عمره على حليب الأم وحده.

• تتنصص أنواع الطعام الضروري إرضاع الطفل من مصدر أمه أو قبل إعطائه أي غذاء آخر حتى يبلغ الشهر التاسع من العمر. ويجب أن تستمر الأم في إرضاع الطفل حتى وقت متقدم بعد إتمام السنة الأولى من عمره أو لفترة أطول. أن أمكن.

• أن من شأن الرضاع المتكرر من الثدي. أن يوزع الدورة الشهرية للمرأة وأن يساعد على تأخير الحمل. لكن الرضاعة الطبيعية. في حد ذاتها.

الأطفال الذين يرضعون طبيعياً أقل عرضة للإصابة بالمرض وسوء التغذية من أولئك الذين يرضعون بالزجاجة أو يتناولون أطعمة بديلاً لحليب الأم. ويشكل الإرضاع بالزجاجة خطراً كبيراً على حياة ملايين الأطفال وصحتهم. وخاصة في المجتمعات الفقيرة.

ان من شأن الرسائل الرئيسية الخمس الواردة في هذا الكتيب أن تساعد على تقادي تلك المخاطر وأن تساهم في نمو السوي للأطفال الصغار.

ان الكثير من الأمهات تتنصصن بقدرتهن على إرضاع. لذا فمن بحاجة إلى تشجيع ودعم عملي من الأتواج والعلامات الصحية والأقارب والأصدقاء والمجموعات النسائية ووسائل الإعلام.

• حليب الأم وحده هو الغذاء الأفضل والشراب الأمثل للطفل في الشهور الأربعة أو الستة الأولى من عمره.

• حليب الأم هو كل ما يحتاج إليه الطفل من طعام وشراب منذ ولادته وحتى بلوغه الشهر الرابع أو السادس من العمر. أنه الغذاء الأمثل للطفل.

### ٢٠٠ مراجع يوميا مستشفى الأطفال بالطائف

التعاون مع المستشفى وذلك بالذهاب إلى المراكز الصحية الأولية قبل الحضور إلى المستشفى لاصلاحية

الطفل حيث يوجد لكل طفل في المركز التابع له ويمكن لطبيب المركز متابعة حالته منذ البداية إذا كانت هناك ضرورة يتم تحويله للمستشفى ليعرضه على استشاري طب الأطفال.

عبد الرحمن النور

في الحالات الطارئة وعلاجهم من غير تحويل من قبل المراكز الصحية. كما يقوم المستشفى بإعطاء جرعات التطعيم للأطفال والتي هي إحدى مهام مراكز الرعاية الصحية الأولية.

وقد ختم تصريحه (المدينة) قال: أرجو من الأخوة المواطنين

وانسار إلى ان المستشفى يقوم بعلاج جميع حالات أمراض الأطفال التخصصية.

وقال ان سعة المستشفى تصل إلى مائة وستين سريراً ويقوم فيه جميع الألات الطبية الحديثة ويعمل به نخبة من الأطباء والأخصائيين على مستوى عال.

• من حاتم جمعان الغامدي

بلغ عدد مراجعي العيادات الخارجية لمستشفى الأطفال بمدينة الطائف من ٢٧٠ - ٢٠٠ مريض يوميا.

أوضح ذلك (المدينة) الدكتور عبد الرحمن النور مدير الشؤون الصحية بمدينة الطائف.



ميثاقه الجديعاني الجديد  
 - نية من الزاوية الاستثمارية في جميع التوسعات  
 - فدية مقيمة .. ومعدات الطوارئ  
 تحت اشراف اخصائين  
 - مسؤولية الخسائر بعد الساعة  
 - تعمل 24 ساعة  
 جديع - غليل - حي الشعلة تليفون ٣٦٨١٠٠



# LAUREL ALTIMA

**شركة الحمراي و السليمان المتحدة**  
Alhamrani & Alsulaiman United Co  
جدة - طريق المدينة - ت. ١٤٥، ٦٦٣

[illegible]















متجر كبير في بيروت الغربية التي تقطنها أغلبية إسلامية قال مدير كروي برياضي ذات مرة إن أولئك الذين يقولون إن كرة القدم مسألة حياة أو موت هم حقاً أنها أكثر أهمية من ذلك .

وأضاف قوله في لبنان لا يمكن أن يكون هذا القول دقيقاً . بالنسبة إلى كثير من اللبنانيين ترمز رياضة كرة القدم إلى الحياة بأحداثها المثيرة والظواهر .

وأظهر صور نجوم كرة القدم العالميين على الجدران وضعت في بعض الأماكن بجوار صور مسلمين قتلتوا في الحرب الأهلية اللبنانية التي

لكرة القدم إلى مكان غير ملموح أو ملئ  
البرازيل سراً استعداداً للقاء الاتحاد  
السوفياتي اليوم في الجمعية الشافية  
أنه لم يأت كائن العالم لكرة القدم  
وقال غيتريو رافينييو المتحدث باسم  
منتخب بورتغالي في مقر إقامة الفريق: أطلق  
الكرويلين صرخة طلب الزواجر لشون  
الجامعة شمسكون التكرير لمدة ٤٨ ساعة  
قبل المباراة ورفض قوله إن جميع  
المصطفين منعوا من دخول للمسرح حتى  
بعد المباراة .

وأطلق شمسكون تحديده الفتيق  
السوفياتي أيضاً ل شمال إيطاليا وليس  
من القويح أن يطين أن من القويح  
التشكيل النهائي لا قبل عربة البيديا  
مدت قصم

باري سرويانش ستوجه منتخب بورتغالي

**الرياضة**

**الرياضية**

**ف ٤ صَفحات**



مجلس القضاء

# أوامر المديرة مشددة وأجدا عرجاً عن زوجي

**سيطنى الجميلة**

تقدمت لزواج فتاة جميلة  
وعندما علمت انها مغرورة تراجع

تعد سلوكا لدى بعض الفتيات .  
قد يكون مبعثه الجمال او التفوق  
الذي تتمتع به فتاة دون غيرها وقد

كذلك تتجنب الحرائق المبردة

عزیزی الابی...

- لا تترك المواد القابلة للاشتعال حول منزلك أو عمارتك  
- عند سفرك افصل التيارات الكهربائية عن المنزل تماماً  
- الألعاب النارية خطيرة على أولادك  
- فلا تساهم في شرائها إذا وجدت  
■ اخضع الغاز :  
الغاز سلاح ذو حدين ويجب التعامل معه بكل حذر ومن الحوادث المؤسفة التي وقعت هي هذه الحالة :

عن الحراق المؤسفة جدا تلك  
حرائق التي تقع في المنازل وذلك لما  
يخرج عنها من خسائر في الارواح  
ولذلك الاموال ولكي تحمي نفسك  
من الحراق عليك اتباع  
التي :  
عليك عدم تحميل الاسلاك  
كهربية فوق طاقتها مثل استخدام  
عدد الاقشاش الكهربائية لعدة  
امراض ، النار - التلفزيون -  
فيديو - المسجل -  
في ذلك الكثرة

خرجت إحدى العائلات بفعل  
الزيارة وإتشاء وجههم إلى  
مساء اكتشف صاحب المنزل بأن  
هناك رائحة رانج وكال من  
المنزل مضاعف وسارع على الفور ليقفلوا  
اعتقاداً منه بأن أطفاله الكهرياء سوف  
يبدء منه خطر الغاز السام وقد وقع  
انفجاراً رهيماً قد وقع بعد قفل  
المصاحبين أبوي بيتاته وأبوي  
أصليات ياقراء أسرته ولك أن تعرفوا  
عزيري المواطن والمقيم إن سبب  
الانفجار من تلك الشراكة الصغير  
التي تحدث نتيجة قفل أو فتح باب  
الإضاءة .


لذا عليك التعامل مع حدوث أو  
تسرب بالقلق بالشكل الآتي :

- عليك منع أطفال أو إضاءة أي إلى أبوي
- اوجهن
- قفل المصام
- افتحت الأبواب والأشبابك
- اكتشف مكان التسرب واملع على
- استبدال القطعة التي حدث منه
- التسرب .

مع تحيات الدفاع المدني

- عدم استبدال قيموات الحفظ  
 - سلال  
 - عدم سحب الفئش اترعه من  
 - صلوه وتشد السلك  
 - صوم التخفيف في الفراش  
 - عدم تسخين الكمان يصد  
 - تسدهما او تركها في مكان قويم  
 - من متناول الاطفال او تركها فوق قلعة  
 - للاشتغال  
 - ابعاد الكروت من متناول الاطفال  
 - ابعاد اشياء عن حطوت  
 - ابعادهم والقوة عن متناول  
 - اطفال السحاب وتدريبهم  
 - صفر على احوالها وكذا يتجنبون  
 - عدم ترك الفيايات مفتوحة اثنا  
 - نوم وعلك فصلها  
 - عدم افعال الفحم داخل المنزل  
 - سيبه من غازات سامة تؤدي الى  
 - من غازات  
 - توضع وزنها في مكان جيد  
 - توضع وزنها عن الحديقة  
 - تنظيف المنزل من الانبعاث القديمة  
 - والكراسي والاشعة  
 - الخفيفة وخلاها  
 - لا تخرج من المنزل  
 - كبر السن وعدم

مع تحيات الدفاع المدني



**في الفتاة تعجبني ماعدا الفرور**

**تحقيق**  
**اصل القامدى**

دعونا نتساءل فِيم الغرور ولماذا وماهى القامدة التى نجنيها من ورائها

وقد كان من الطبيعي أن يكون يوسف ج. موصف الهالفت جيدة :  
لأننا لا نحذر ان اقترن بفنائة  
رمة مهما كانت درجة جمالها او  
بها .  
الفرور يقضي على كافة الصفات

**اقتسامه واشراق**  
 ■ ويرى الاستاذ طارق سليمان ان  
 القوروي يجب التقاسم ويقضى على  
 الاقتسام الشريعة .. فالقوروي مثلاً  
 نجده يجلس في المجلس وهو عابس

منه .  
كانت درجاته من الذكاء او  
او العلم او كافة الصفات  
وكيفية الشخص .  
او مركزه في  
وكان متواضعا فانه سيظل  
يا بين كافة من يحيطون به .

**مكرهه**  
يشاركنها الرأى الشاب على  
من يتوبون فيقول  
او كونه من الصفه او لحيضا  
احلامى فهو تقضى على كل  
فان الحميدة للفتاة .  
ولئن  
يريد مبعث نقص مركب  
نقصية يريد المرء ان يعرضه باى  
منه .

بالتفصيل

انتهاء

**مؤسسة عمر أبو نعمة**

بأن السيد / عبد الحسيب السويدي الجنسية والذي عمره قسم انقضى قد انتهت خدمته عملاته وأوصلته براءات وشكر التعامل مع المذكور بأنه غير مسئلة عن أي معاراضات من قبله.

٥٥٣٧٤٧  
٢٥١٩٤٦  
٤٨٠٥٤٦

٥٩ رقم رستم

٥٥٣٧٤٧  
٢٥١٩٤٦  
٤٨٠٥٤٦

**ضجيرة**

صالح الأمير سلطان

٩٢٩٩

مع البيانات الاتية:

تكون له أسباب أخرى ولحق في النهاية تتلاقى جميع هذه الأفكار عند نقطة واحدة تقول وتؤكد بأنه لا والف لا للغريز .

**قاتل الجمال**

ماهو الغريز في نظر الفتاة دعونا نتعرف على ذلك من خلال اجابة الطلبة ما هـ ... من كلية الاقتصاد

فتقول :  
الفرور هو مركب نقص ينتاب اى  
فتاة وهو بداية النهاية لكل مبادئها

مخيمات وأهوسة مكتب

للأرض السعدية والحق  
سكن كيف يعني وعرفنا  
أسعار مناسبة مع أفاء

لإستفاد / مكتب ملكة الر  
الضروع / شقة / شارع  
الرياض / حجاز

**وطا رب شه**

الموقع: حي النهضة  
المساحة: ٥٠ x ٥٠  
تمثل العرض بظرف من  
بجدة - الرمز البريدي  
- التسمية المطلوبة -

والطلبة ورجالهم

■ يقول الدكتور محمد ارشد خورشيد طبيب عام :  
نحن في موسم الاختبارات مما لاشك فيه ان تعرف بان العقل السليم في الجسم السليم وهذه حقيقة يؤكدها العلماء من اجل ذلك كانت اهمية الاهتمام ببقاء الطالب أثناء الاختبارات .  
واكثر ما يواجه الابوين هورقش بعض الابناء تناول الطعام نتيجة للارتباك والقلق من شيع الاختبارات وهذا الامر فيه خطورة من امكانه رسوب الطالب وتدهور حالته الصحية .  
ان على جميع ابنائنا الطلبة والطالبات معرفة حقيقة هامة جد وهي ضرورة المحافظة على تناول وجباتهم وقتها المحدد وبخاصة وجبة الاطهار وان تكون وجبة مركزى تحتوي على كافة العناصر المفيد للجسم مثل العصيرات الطازجة والخضروات والاليان والجبن

وعلى الابوين ملاحظة ذلك بعناية  
وتشجيع الابناء وازالة كل ما على  
افهامهم من خوف وارتياب والاطمئنان  
يجب ان يتم ذلك بطريقة هادئة  
ومقتضية

اخواني واخوانتي الطلبة  
والطالبات ان المحافظة على تناول  
الطعام هذه الايام لضرورية ومهمة  
جدا والابتعاد عن وسائل جلب الازمة  
والارفاق وان يأخذ الجسم حقه  
الكامل من النوم والراحة وعلى  
ان يكون لنا لمدة ثمانية ساعات  
متواصلة لايام لا نشتغل انفسنا  
بامور خارجة عن نطاق التخصيس

م الغرور ولماذا  
جنينا من وراء

العلمي وتركز انتباهنا في ذلك.

اشراق  
 راق سليمان ان  
 يقضى على  
 بالفقير مثلا  
 عيسى وهو عيسى

هكذا أرحلنا  
في أوج حرارة  
ممتها المشرقة كم  
تتناها في الحياة  
عن دملة هذه  
نفسانيات  
التي تفسد  
سركن تقص  
خدين بين الاعتابر  
في معظم العتائر  
وأنا أحد  
تؤخذ عن الفتاة  
اتصاف الفتاة

انہاء خدقات

تعلن  
**تة عمر أبو بكر بالسيرة**  
**عبد الحبيب خال الحايك**  
 نسيت والذي كان يعمل لديه مستودع  
 لقد انتهت خبر داتة بالمؤسسة ولم يعد له  
 صلة بها ، ونرجو من عمل لنا عدم  
 المذكور باسم المؤسسة نهائياً ، والمؤسسة  
 عن أى معاملات تتم مع المذكور من

مشركة اليوم متروكة للسيدة امل خير الله المولد من المدينة  
مؤرة تقول فيها  
تلك المرأة التي تجاوزت الاربعين من عمرها ... حقا انها امرأة  
عظيمة فقد توارثها نضجة حلفت مروي مؤلام قبل ٢٢ عامًا وترك

لأموم  
لم تلبس تلك المرأة المكحلة فأحسست تربية ابنائها ولم تقطن  
للهمة التي ألحقت بإحدى مدارس الكبار باليدية المنورة تعلمت  
والى وعلمت ابناتها ورفضت أى فكرة للزواج .. انفتحت على ابناتها  
سكنهن من أعمال الأثرى والقطر حتى كانت تقيدها  
وكبر الإبناء والتحقوا بالدراسات العليا وخرجوا بعد جهد  
مطاح من هذه الوالدة الطيبة الصورة العظيمة

وهاهنا سفير يعمل طبيبياً علماً وأميناً أخلاقياً اجتماعياً في أحد  
الهيئات بينما أحد يعمل إدارياً في إحدى المدارس وعبد الحميد  
يرأس العلاقات العامة بلدى المؤسسات الكبرى .  
أما السيدة منيرة . خـ صاحبة هذه القصة فقد أكملت تعليمها  
فأخاها بعد أن كتبت أمية وتقول : على المرء أن لا يعرف القنوط  
أن يكون صورياً ويؤدى رسالته تجاه ابنائه وأسرتهم آخر أيام  
الولاء أو ملأ وأن يتزود بالعلم والثقافة في أى وقت يريدوه وحفا أنها  
مرأة عظيمة .

\_\_\_\_\_

**هدية  
لأنفسى**

للطلبة والطالبات  
للأفراد والمؤسسات  
ولجميع الأعمار والمستويات

**هدية النجاح وكل المناسبات**

اختبر أي ساعة + كتابة الاسم عليه = فقط ٧٧ على  
تشكيله واسمه وأذواق مختلفة متوفرة في

## المحلات التالية

- ١- مركز الكونديش التجاري - الدور الأرضي / أمام  
السوبرماركت معرض رقم ٢٢٩ - ت ٤٥٤٢٤٦٤ جدة
- ٢- مركز العمل التجاري - الدور الرابع / معرض رقم ٤٠٢  
ت ٤٦٥٠٦٤٤ - جدة
- ٣- مركز العمل التجاري - الدور الخامس / معرض رقم ٥٠٥  
ت ٤٦٤٠٧٦٦ - جدة
- ٤- مركز الشرق الأوسط - الدور الأرضي - ت ٧٣٨١١١ جدة
- ٥- مركز البهجة الجديد (سوق الذهب رقم ٢٢)  
معرض رقم ٢٢٩ - ت ٤٤٢٩٤٢٤ - جدة
- ٦- مركز المجموع التجاري - الدور الأرضي - أمام مؤسسة  
الرياض للصرافة - معرض ٩٧ - ت ٦٦١٤٠٠٠ - تويقة ١٤٥٥
- ٧- مركز الحجاز - مقابل سوق البوادي - البوادي  
معرض رقم ٣٧ بجانب بئركن الضيقة - البوادي
- ٨- توك - الشارع - عمارة كساب ت ٤٤٦ - ٤٤٣

معاد انما ستختار.. فحقا.. ولست تختار !

هكذا من الأصل



**محمد شفيق يذفع محمد عبده للركض خلف سمية قيصر**



\_\_\_\_\_

لم يكن الفنان محمد عبده في يوم من الأيام مقتنعا بفكرة تلحين  
 أي عمل غنائي إلا طرب من الطربين المحليين وسواهم من  
 الفنانين المحليين والعرب وكان دائما يرفض فضايلها الخوض في  
 مثل هذه الأمور ورجحته في ذلك أنه لا يمكنه تقديم الحانه للأخريين  
 ولا للأقرب إلا في مقامه من ادائها إلى جانب أن الفنان الطرب لا يمكن  
 أن يغفل زملاءه من المطربين عن نفسه والتأكد أن ذلك دفعه أن تعرض  
 أن يكون هناك أي تعاون بينه وبين الفنان طلال مداح بحكم أن طلال  
 لا يقدم له أفضل ما عندون من الشيء والتلحين له  
 واستمر الفنان محمد عبده على هذا الحال سنوات طويلة لم

مشوار صبح .. ومشوار خطا .. وللأثنين حساب  
الصحيح يفرح .. والخطا له اسباب .. وعقاب !  
وانسان عنده ضمير .. يبحث دائما عن الصواب  
وما بين الحمقى .. والهاديء .. خوف او اعجاب !

لكن السؤال المطروح الآن هو لماذا وافق أخيراً الفنان محمد عبده على إعطاء لحن من الجاهل للفنانة سمية قيصر ؟ وهل هذه الخطوة جاءت عن اقتناع من أبي نورة وأنها بالنتيجة تستمر مع فنانين آخرين أم أن المسألة مجرد إعجاب فقط ؟ أو دفع من صديقه الفنان الملحن محمد شفيق ؟ !

ت الفصاء

فرنسا : ا ف ب : كانت حرب  
الحجارة التي تهز اسرائيل منذ  
ثلاثة اعوام موضوع قيلم هو تشيد  
الحجارة للمخرج الفلسطيني  
ميشال خليقي مخرج عرس الجليل  
الذي صورته وسطع مجازفات ومخاطر  
على ارض القدس وفي الضفة  
الغربية وقطاع غزة .

وقد عرض الخليل في حين كان  
في الطائر نظرة من وهدا الخليل  
الذي يمتزج فيه الخيال بالواقع  
التي قد شهدت مفعلة في القمع  
التي تراسرته الأساطير الاسرائيلية  
انطلاقاً من مقابلات أجريت مع أحد  
الفلسطينيين  
ويتشمل الجانب الدرامي من  
الخيال في قصة رجل وامرأة أحب كل  
منهما الآخر والتقاء بعد فترة طويلة  
في قلب الانتفاضة  
ولم يلزم من  
الاسرائيليين خسرة على الرجل  
بالسجن خمس سنوات سوى أنه كان  
جميعها بقي بعد هذه الفترة كما هو  
الآن عودة التلاقى بعد أن ليست  
سوى امرأتين فاجتمع الرجل والحب  
الحجارة... أي المعاناة التي تعيشها  
الامرأة الفلسطينية التي بقيت ابنة  
الوطن وسجناء ما يقوم به الاحتلال  
الاسرائيليون من عمليات تهديم  
وسحق الممتلكات والجرافات  
في كل السنين... ولم يتردد العديد  
من الفلسطينيين روياً شهدوا أو  
المفصل في القصص التي تعرف عليهم  
مجاثرين بالكتابة التعرف عليهم

● ان السلسلة الادبية اصيحت في السنوات الاخيرة لعلماني من ركود غير طبيعي في كافة مجالاتها فلم تدع تلك اللقائات الثقافية التي تجمع المثقفين والادباء مناقشة مواضيع ومروحات هامة تثرى الساحة والفكر العربي بصفة عامة واخذت تلك السنوات المبدية على الانوار والمهارة والبراعة واستبدلت بجلسات خاصة لا تطلق حدود بسطط عليها المفاوشت والناوورات التي ليس فيها ما يجدي ويثمر ليس في مستوى الاقسام الادبية بالجمعية وقروعا وحسب بل في نطاق الامانة الادبية بململكة

● بعض من لهم اهتمامات كبيرة في هذا المجال يعزو اسباب هذا الركود الى عدة عوامل أهمها:

أولاً : ان الاندية الرياضية لم يعد لها المكانة السامية التي كانت تحتل بها في فترة مضى .

ثانياً : ان هناك ثقافة كبيرة قلقة في الاندية القدامى والاندباء الشباب مما أدى الى تآزم العلاقات فيما بينهم وقفل كل ابواب الرأي والحوار .

ثالثاً : ان مساهمات الاندية طغت على القضاة في تحزيمها باليولات وذلك من المقامير الخبيثة التي تحول ان ترسيخها من خلال كتابتها ومن خلال تسخير مساهماتها لبعض الاسماء نحو سواها .

إن جلب بعض اهتمام هذه الصفحات في مواضيع مكررة لا تساهم في تنشيط الحركة الاندية مما يؤدي الى التزم العقيم .

● جو المارك الايبية الذي كان في مرحلة من مراحل صحافتها المحلية سمة من سماتها تخلت عنه بقصد او غير قصد وتركزت الصفحات الفنية والرياضية تتحول وتجول بمقدارها بل وسعت لها بتوسيع نشاطها من خلال اصدار الملاحق ونجالات متخصصة حتى ان الرياضة والفن اصبحا في الوقت الحاضر هما المحتان الرئيسيتان اللتان تعتمد عليهما كل صحيفة لزيادة مبيعاتها.

● دوافع هذا الكلام يعود الى ان البعض من كتّاب الصحافة من لهم اهتمامات ادبية اخذوا يعيرون على صحافتنا الفنية دخولها في معارك بشكل لا يرضى طموحاتهم الفكرية بينما تجد البعض الآخر من هؤلاء الكتّاب تحولت اهتماماتهم الثقافية الى فنية لان المناخ الفني في الوقت الحاضر اصبح يمثل لهم رافداً من الروافد التي من الممكن الاستفادة منها !!

● هذا الموضوع الذي كتبه زميلنا الأستاذ جلال أبو زيد في ملحق الربيعان للملحن عن أهمية إنشاء قناة عربية بهدف إتاحة الفرصة لكل الفئات والفئات في المجال الفكري والادبي لتقديم أعمالهم وليس على فئة معينة تنحصر تحت اسماء محددة

انها فكرة جيدة جدا خاصة اذا ما وضعنا في الاعتبار الانتفاخ الاعلى الذي يشهده سوقنا في هذا المجال بعد البث المباشر الذي سيعمل على كل القنوات التلفزيونية في جميع أنحاء العالم

● ويأتي قرار وزراء اعلام مجلس التعاون لدول الخليج بالموافقة على عبث التلويح بالتفزيونية الخاصة لدول الخليج تأكيداً لحججنا اننا لم هذه التوسع من التواصل الاعلامي على مستوى منطقة خاصة لان المسؤولين عن البرامج الثقافية في تلفزيوناتنا الخليجية والعربية اعطوا للثقافة اهتماما اكبر ضمن الهيكل العام لبرامج التلفزيون حتى يمكنهم تغطية العجز الذي تشكو منه الساحة الادبية

● **زيادة** أو نقص النشاط الثقافي في جميعات الثقافة والفنون المنتشرة في أنحاء المملكة يعود مرده إلى رؤساء الأقسام وإن كان الواضح للجميع عدم فعالية هذه الأقسام وإن وجودها أصبح محض ديدان ولا من تخصص ميزانية للانشطة الثقافية أدى إلى تجمد هذه الميزانية لبقية الأنشطة الأخرى التي تشكّل من صفات ما يلقى إلى ركود هذه الجمعيات وعدم قيامها بالقيام المطلوب منها.

عین دیم

اخيرا نقابة المثاليين .. تتدخل في قضية الخروج عن النص !

**الذار سعيد صالح وسهير غانم ونجم وهياتم ونجاح الموجي ؟!**



سعيد صالح

مدير الرقابة على المصنفات الفنية  
أعلن عن تكثيف لرجال المصنفات في  
كل المسارح ، وقال انه سيقابل كل  
مُشرع وجهته له انذارات سابقة  
يتمتعي الحسن ، ولن يتردد في  
إغلاقه لمدة انذارات سابقة يتمتعي  
الحسن ، ولن يتردد في إغلاقه لمدة  
ثلاثة أيام كاتسوبيو عمل وادع  
لوقف مهلة الخروج عن النص

● نجاح الموجي وسعاد نصر  
والمخرج : جلال الشرقاوي في  
مسرحية «القانون وسيادته» التي  
يعلن عنها هكذا «الآتين  
وسيعلن» ..  
وهذه أول مرة يوجه فيها الفتح نظر  
بهذه الصيغة ، لاللمعتلن ققط . بل  
والمخرجين أيضا !  
وجدير بالذكر أن حمدي سرور

● القاهرة : كتب عدنان مراد :

لم تعد الرقابة على المصنفات الفنية وحدها بغير هيأة هي الجهة الوحيدة التي تهتم بتقييم خروج النص من المسارح المصرية ، بل دخلت أخيراً لآخر تجربة المثليين ، من منطلق احترام ميثاق الشرف الثقافي وحماية البيئة ..

جلست ثغور الثقيلة من خلال مجلس ادارتها ، وبعد ان اجتمعت برئاسة سكرتريا زكريا سليمان وان مناقشات ساهقة دامت أربع ساعات ، دارت كلها حول الخروج عن الميثاق بالفعل ..

والحركة ، رويت رقت نظر من عند المثليين ، وقال البيان الذي صدر في المجلس في تلك الجلسة الحاسمة : ان المجلس في حالة استمرار حالة الخروج عن النص فانه : تطبيقا لواجباتنا ، واتحازا من الشرف الثقافي ، وحماية لبيئة التمثيل والمشاركة بها ، سوف باحالة الخللين الى مجلس تدقيق تطبيقا للميثاق رقم ٢٥ وهايتي المادتين ٩٠ - ٦٢ من القوانين السابقة

وعرضان الموضوع للحضور للاقتراع ، من العمل ، من الادة الثانية للمطلب من جدول وضعية النقابة : ان الذين وجهت اليهم التضرر ،

سعيد صالح : سحر راسي  
 سعيد طرابيك والخرج : عصام  
 السعيد في مسرحية (البعير)  
 ميثاق : دواخل خليل والخرج  
 ياني طمارع : في مسرحية : «أربعة  
 جرو والخالد سجع»  
 سمر غانم ودلال عبدالعزيز  
 والخرج حسن عبدالعزيز السلام : في  
 مسرحية «أخويا هانيس وأنا  
 بعص»  
 ليلى فهمي : وحسن حسين  
 والخرج ممدى خياط : في  
 مسرحية : «التجدي ياموه»  
 محمد نجم وحسن الشريبي  
 وأحمد المخرج : عصام  
 سيد في مسرحية : «عبدتي تحدي  
 ميه»

١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢

شركة  
عيسى بن أحمد (الله)  
الإدارة العامة: تلفون ٦٤٧٠٧٠٧  
المعارض: تلفون ٤٧٥٧٩٩  
فندق الرياض: تلفون ٦١  
فندق المدينة المنورة: تلفون

[illegible]

شار  
ARP

1







